

Collectie Van Eeghen: tekeningen

Algemene kenmerken

Toegangsnummer: 10055

Periode: 1607 ca.-1957 ca.

Archiefvormer

Eeghen, C.P. van (Christiaan Pieter, 1816-1889) Eeghen, I. H. van (Isabella, 1913-1996)

Inleiding

De collectievormers

De verzameling Van Eeghen is aangelegd door Chr.P. van Eeghen (1880-1968) en aangevuld door zijn dochter, dr. I.H. van Eeghen (1913-1996), die lange tijd adjunctarchivaris van het Gemeentearchief is geweest.

De collectie

De collectie bestaat uit meer dan zeshonderd tekeningen en prenten uit de zeventiende tot de twintigste eeuw. Ze hebben betrekking op Amsterdam. De collectie Van Eeghen is de laatste grote particuliere historisch-topografische verzameling die nog integraal bewaard is gebleven. Zowel door de lange periode van de Amsterdamse geschiedenis die in de collectie zichtbaar wordt, als door de vele grote kunstenaars van wie werk is opgenomen, is zij van grote waarde voor de bestudering van Amsterdam. Men vindt er tekeningen en prenten onder van kunstenaars als Claes Jansz Visscher, Lambert Doomer, Jacob van Ruisdael, Jan van der Heyden, Ludolf Bakhuysen, Jan de Beijer, Reinier Vinkeles, H.P. Schouten, Christiaan Andriessen, Gerit Lamberts, W. Hekking Jr. en George Hendrik Breitner.

Zie over deze belangrijke collectie de in 1988 verschenen catalogus *De verzameling Van Eeghen: Amsterdamse tekeningen 1600-1950*.

Inventaris

- 1 Het Kartuizerklooster. Tekening vervaardigd door Claes Jansz Visscher (1587-1652) *1607 - 1608*
Gezicht op de overblijfselen van het kartuizerklooster Sint Andries ter Zaliger Haven. Van links naar rechts zien we de westelijke buitenmuur van de voormalige kloosterhof, twee tegen de buitenkant van de muur gebouwde kloostercellen, de zeskantige rosmolen van het klooster en een kaapstander aan het water ter plekke van de latere Lijnbaansgracht.
- 2 Prinsengracht *1610 ca.*
Gezicht op een Amsterdamse gracht; links achter de bomen enige houten bedrijfsgebouwtjes; rechts daarvan een onregelmatige rij hoge en lage houten en stenen huizen. Op de achtergrond een stenen boogbrug, rechts daarvan een kade met bomen. Dit kan overigens ook de Oudezijds Voorburgwal zijn.
- 3 De Grimnessesluis *1610 ca.*
Gezicht van de overkant van het Rokin op de Grimnessesluis. Links de ingang van de

Langebrugsteeg, rechts twee huizen aan de Oude Turfmarkt, achter de sluis de Grimburgwal. Het 18^{de}-eeuwse onderschrift, van de hand van de verzamelaar Gerrit Schoemaker (1692-1736), is foutief.

4 De Wetering 1610 ca.

Gezicht op de achterkant van de percelen langs de noordzijde van de Overtoomse Vaart, even buiten de Heiligewegspoort.

5 De Montelbaanstoren 1611 - 1650 ca.

De Montelbaanstoren gezien uit het noordoosten. Op de mantel rond de voet van de toren is een huisje gebouwd. Op de voorgrond, tegen de beschoeiing van de mantel, een bootje; op de achtergrond de masten van schepen in de Montelbaansburgwal, oorspronkelijk Nieuwe Gracht en nu Oudeschans genoemd.

6 Het Rondeel (verso: drie figuurstudies) 1615 - 1630

Gezicht over de Amstel op het Rondeel en omgeving. Links de Roobrug (of Doelenbrug) over het Rokin, vlak daarachter het toegangspoortje tot de – achter het Rondeel gelegen – Stadstimmerwerf, daarachter het torentje van de Gasthuiskapel. Rechts op de achtergrond de toren Swych Utrecht, de brug over de Kloveniersburgwal en de Zuiderkerk. De voorstelling komt vrijwel precies zo voor op een schilderij dat wordt toegeschreven aan Cornelis Vroom (Amsterdams Historisch Museum). In 1725 is de voorstelling door Abraham Rademaker in prent gebracht.

7 Schreiershoekstoren 1620 ca. - 1640

Gezicht vanaf het IJ op de Schreierstoren en de Hoofdbrug die de Gelderse kade en de Oudezijds Kolk overspant. Uiterst links de tegenwoordige huizen Prins Hendrikkade 96 tot 99 aan het korte stukje kade tussen Waalseilandsgracht en de Gelderse kade. Het hoge huis met het torentje stond links om de hoek, op de plaats van Prins Hendrikkade 100. Links achter de brug de huizen Gelderse kade 1, 3, enz., in het verschieft de Zuiderkerkstoren. Rechts van de Schreierstoren de huizen tussen de Gelderse kade en de Oudezijds Kolk, met vooraan het hoekhuis Gelderse kade 2; in het verschieft van de Kolk de Oudekerkstoren. Uiterst rechts het hoekhuis Prins Hendrikkade 93 en het bolwerk Kamperhoofd. Verso: figuurstudie.

8 De tweede Regulierspoort 1635 ca. - 1640

Gezicht over de stadsvest op de brug voor de tweede Regulierspoort. Van links voor naar rechts achter loopt de aarden stadswal. Links op de achtergrond de poort met daarnaast een klok; tussen de poort en de brug twee wachthuisjes.

9 Ouderkerk 1625 - 1650

Gezicht van de Ouderkerkse Brug over de Amstel op Ouderkerk. In het midden de kerk, rechts de brug over de Bullewijk.

10 Ontwerp voor een lunetschildering in het Stadhuis 1661 - 1662

Ontwerp voor een schilderij in de lunet boven de zuidoostelijke doorgang van de galerij naar de Burgerzaal in het Stadhuis op de Dam, voorstellend Simson die de Filistijnen verslaat.

11 Hantvesten, Privilegien [...] der Stadt Aemstelredam 1613

Ontwerp voor titelblad van "Hantvesten, Privilegien, Willekeuren ende Ordonnantien der Stadt Aemstelredam. Anno MDC XIII.". Links van het tekstveld staat de geblinddoekte Justitia met het zwaard en de weegschaal, rechts Charitas met twee kinderen. Boven het tekstveld flankeren leeuwen het gekroonde stadswapen met de drie andreaskruisen en herinneren navigatieinstrumenten aan Amsterdams wereldwijde zeehandel.

12 Rombout Kemp 1651

Een staande man te halven lijve, zijn hoofd naar rechts gewend, de rechterarm leunend op de rugleuning van een stoel. In zijn rechterhand houdt hij twee handschoenen, met zijn linkerhand maakt hij een wijzend gebaar op borsthoogte. Voorstudie voor het schilderij van Jacob Backer van de regenten van het Nieuwezijds Huiszittenhuis uit 1651.

13 De Amstel buiten de Blauwbrug 1641 - 1655

De westelijke oever van de Amstel buiten de stadswal en de Blauwbrug, gezien van het eerste bolwerk ten oosten van de rivier. Op de voorgrond de Amstel, die door palissaden in vakken is verdeeld. Links, het dak en de toren van de Reguliershof. Rechts, het eerste bolwerk aan de westzijde met de molen De Joffer.

- 14 Amstel 1649**

Het boomhuisje in de Amstel buiten de Blauwbrug, gezien van de kop van de oostelijke stadswal. In het midden het boomhuisje, links daarvan de doorgang naar de westelijke stadsvest; links op de voorgrond de palissade dwars over de Amstel. Op de achtergrond rechts van het midden, het torentje van de Reguliershof. Uiterst links een niet geïdentificeerde molen.
- 15 Het bolwerk Sloterdijk en de Haarlemmerpoort 1650 ca.**

Het bolwerk Sloterdijk gezien in noordelijke richting naar de Haarlemmerpoort. Links op de achtergrond de Haarlemmerpoort. Het bolwerk Sloterdijk en de Haarlemmerpoort maakten beiden deel uit van de stadsomwalling van 1612.
- 16 Lijmmakerij aan het Lange Bleekerspad 1660 - 1665**

Gezicht van de Kostverlorenvaart op de lijmmakerij die lag op de hoek van de vaart en het Lange Bleekerspad (rechts). Aan de horizon het silhouet van Amsterdam, links molen De Kat op het bolwerk De Karthuizers en de Noorderkerk; rechts de Jan Rodenpoortstoren, molen De Victor op het bolwerk Rijk, de Nieuwe Kerk en het Stadhuis (in één silhouet) en de Oudekerkstoren.
- 17 De Heiligewegspoort aan de Heiligewegsburgwal 1662**

De Heiligewegspoort en omgeving, gezien van de stadszijde. Rechts van de poort de klokkestoel met de poortklok. Links op de voorgrond de Heiligewegsburgwal. In het midden op de achtergrond molen De Haan, gelegen op het eerste bolwerk voorbij de Heiligewegspoort.
- 18 De toegang tot de Oudezijds Kolk 1660 ca. - 1666**

Gezicht van de Armbrug over de Oudezijds Voorburgwal op de toegang tot de Oudezijds Kolk. Links de huizen Oudezijds Voorburgwal 4 en 2, het hoekhuis Sint Olofssteeg 8 tussen het (onzichtbare) Wijngaardsstraatje en de Nieuwebrugsteeg en het hoekhuis Nieuwebrugsteeg 25/ Sint Olofssteeg 6. Rechts daarvan de huizen Sint Olofssteeg 9 en 7 en het dubbele huis op de plaats van de tegenwoordige nummers 5 en 3. Rechts van het huis op de sluis de dubbele panden Zeedijk 16-18 en Zeedijk 20-22, uiterst rechts op de voorgrond het huis Vredenburg(h) op de hoek van Oudezijds Voor- en Achterburgwal. Links van het huis op de sluis op de achtergrond het voormalige torentje op het huis Zeedijk 15.
- 19 De ruïne van het oude Stadhuis van voren 1652 ca.**

De ruïne van het oude Stadhuis na de brand op 7 juli 1652, gezien vanaf de Dam. Rechts het hoekhuis Dam / Vogelsteeg. Op de achtergrond de steigers en ladders voor de bouw van het nieuwe Stadhuis.
- 20 De ruïne van het oude Stadhuis van opzij 1652 ca.**

De westelijke zijde van de Dam.
- 21 De ruïne van het oude Stadhuis van achteren 1652 ca.**

De achterzijde van de ruïne van het oude Stadhuis na de brand op 7 juli 1652 gezien uit de Vogelsteeg.
- 22 De Osjessluis 1650 ca. - 1662**

Gezicht over het Spui op de Osjessluis. Links de lage achterhuizen van panden aan de Rozenboomsteeg, daarachter de achtergevels van (vermoedelijk) het hoge huis Kalverstraat 150 en een lager huis aan de Kalverstraat. In het midden een huis dat dwars op de sluis gebouwd is, rechts het 'Beneden Spui' (de kade aan de zuidzijde van het Spui) en daarachter het hoekhuis nummer 131 aan de overkant van de Kalverstraat. Achter de sluis links de huizen aan de noordzijde van het Spui tussen de Kalverstraat en het Rokin.
- 23 't Rockin 1652 ca. - 1654 ca.**

Het Rokin ter hoogte van de Nieuwezijds Kapel, gezien naar de Beurs. Links de ingang van de Kapel, op de achtergrond de koopmansbeurs van Hendrick de Keyser, rechts de Oude Turfmarkt. Links ligt een aantal scheepjes aangemeerd bij een veerhuis. Voortekening voor de prent "Het Rockin, mette Beurs".
- 24 Gezicht op Amsterdam van over het IJ 1671 ca. - 1680**

Gezicht op Amsterdam vanaf de Volewijk. Op de voorgrond een strook buitendijks land

met links een Waterlandse boer met een juk en twee (boter)kuipen. Op de achtergrond van links naar rechts de Oosterkerk, de Montelbaanstoren, de Zuiderkerkstoren, de Oude Kerk, het Stadhuis, de Nieuwe Kerk, de Jan Rodenpoortstoren, de Ronde Lutherse Kerk, de Haringpakkerstoren, de Westerkerk, de Noorderkerk en uiterst rechts een achttal molens op de westelijke bolwerken en in de omgeving van de Haarlemmerweg.

- 25** De Dam met het oude Stadhuis en de Waag 1671 ca. - 1680
Gezicht op de Dam van het zuidwesten naar het noordoosten, met links het oude Stadhuis, in het midden de Waag en rechts op de achtergrond het Damrak met scheepsmasten en daarachter de toren van de Oude kerk.
- 26** De Oosterkerk en 's Lands Zeemagazijn 1680 ca.
Gezicht over de Nieuwevaart op de Wittenburgergracht, de Kattenburgergracht en het Kattenburgerplein. Rechts de Oosterkerk, in het midden de brouwerij De Parel (gebouw met rokende schoorsteen), links daarvan de ophaalbrug over de Kattenburgervaart. Verder naar links 's Lands Zeemagazijn, de Kattenburgerbrug en daarachter scheepsmasten op het IJ.
- 27** 's Lands Zeemagazijn 1663 ca. - 1670
Het Kattenburgerplein met 's Lands Zeemagazijn, gezien vanaf de Nieuwevaart. Links de Kattenburgerbrug, daarachter de gedeeltelijk opgelegde schepen op en bij 's Lands Werf. Rechts de brug van het Magazijn naar de gebouwen van 's Lands Werf en uiterst rechts het eerste huis aan het Kattenburgerplein.
- 28** Een boomhuisje in het IJ 1645
In het midden een boomhuisje op palen, gezien naar de overkant van het IJ. Het gebouwtje staat op een platform met leuningen en schuttingen en is aan de rechterkant voorzien van een scherm tegen zon en regen. Een trap leidt naar het water. Evenals op de Amstel werd ook op het IJ de toegang tot de stad beschermd door dubbele rijen palen. In dit paalwerk bevonden zich op geregelde afstanden openingen, waardoor schepen de havens van de stad konden binnenvaren. 's Nachts werden deze doorgangen gesloten met kettingen of bomen. De toegangen werden bediend en bewaakt door boomwachters, bij elke doorgang één.
- 29** Een boomhuisje in het IJ 1645
Midden op de voorgrond een boomhuisje op palen, omgeven door een omloop met leuningen die op twee plaatsen via een trap toegang geeft tot het water. Aan de rechterkant is de omloop overdekt en gedicht, daarvoor staat de paal met de boomklok, die 's avonds de sluiting van de boom aankondigde.
- 30** De Blokhuizen in de Amstel 1651 - 1654
Gezicht vanuit het zuiden op de Blokhuizen in de Amstel. Voor en tussen de Blokhuizen rijen palen, links en rechts ervan twee hameien op de wegen langs de oevers van de Amstel. Iets verder weg aan de Amstel achter de hameien twee molens. Op de achtergrond tussen de Blokhuizen de molen De Joffer op het bolwerk ten westen van de Blauwbrug en rechts daarvan, verder weg, de Zuiderkerk.(verso: krijtschetsje)
- 31** De buitenplaats Westeramstel 1665 - 1678
De buitenplaats Westeramstel was gelegen aan de Amsteldijk ter hoogte van het huidige Westeramstel in de Middelpolder onder Amstelveen. De tekening is een voorstudie voor de twee schilderijen die Schellinks maakte van de buitenplaats, die toen in eigendom was van de Amsterdamse burgemeester Nicolaas Pancras (1622-1678) en diens vrouw Petronella de Waert. Het schilderij uit bezit van Nicolaas Pancras is nu in het Amsterdams Historisch Museum.
- 32** Landschap met de Heiligewegspoort 1655 ca. - 1665
Een ophaalbrug over de stadsgracht met links een houten voorpoort en rechts de Heiligewegspoort, staande op een dichtbegroeide wal. Tussen de brug en de poort een wachthuisje en een trap naar het water; op de achtergrond een molen.
- 33** Ouderkerk aan de Amstel 1675 ca.
De Amstel met de Ouderkerkse Brug en Ouderkerk, gezien uit het noordwesten. Rechts van het midden de wipbrug en het tolhuisje. Links en rechts van de brug de huizen van Ouderkerk; links op de achtergrond de kerk.

- 34** Inscheping van VOC-soldaten bij de Montelbaanstoren 1685 ca.
Gezicht van de Scheepjesbrug over de Oudeschans naar het IJ. Links de Montelbaanstoren en de ingang van de Waalseilandsgracht. Op de achtergrond de Kalkmarkt, de kade langs het IJ met de Kikkerbilsluis en rechts de pakhuizen van de West-Indische Compagnie op de hoek van het 's Gravenhekje.
- 35** IJsvermaak op de Amstel bij de Singelgracht 1675 - 1700
De kruising van de Amstel en de Singelgracht gezien uit het oosten naar het bolwerk Westerblokhuis. Van links naar rechts de korenmolens De Haan op het bolwerk Ouderkerk, De Hoop (alleen twee wieken) op het Reguliersbolwerk, De Wetering op het gelijknamige bolwerk, de Utrechtsepoort en de korenmolen De Groen op het Westerblokhuis.
- 36** Bij de Nieuwe Stadsherberg 1698
geen scans op aanvraag, Gezicht vanaf het platform in het IJ waarop de Nieuwe Stadsherberg stond (links nog ten dele zichtbaar) naar het Tolhuis aan de overkant van het IJ. De nadruk ligt bij deze tekening op de komende en gaande reizigers op de voorgrond. De voorstelling is in 1701 door Bakhuizen zelf in prent gebracht.
- 37** Gezelschap aan het IJ 1700 ca. - 1720 ca.
Gezelschap rondom een tafel op een kade of platform aan het IJ. Op de achtergrond het profiel van Amsterdam met de Oude Kerk, het Stadhuis en de Nieuwe Kerk. Het gezelschap bestaat uit drie zittende pijprokende heren, een staande vrouw met een wijnglas in de hand en een jongen die met een hond speelt. Een dienster schenkt één van de heren een glas in. De vrouw leunt op een ballustrade, waarachter een gebaarde man een groot glas heft. Anonieme kopie naar een schilderij van Ludolf Bakhuizen uit 1702.
- 38** De Nieuwe Brug met het Paalhuis 1679
Gezicht van de Texelsche Kade over de Nieuwe Brug naar de oostzijde van het Damrak met de ingang van de Nieuwebrugsteeg. Rechts op de voorgrond het hoekhuis Damrak / Texelsche Kade. Links van de brug het Paalhuis, links daarvan op de achtergrond het Zeerecht.
- 39** De Keizersgracht met de Westerkerk 1660 ca. - 1670
Gezicht over de Keizersgracht op de Westermarkt met de Westerkerk. Op de voorgrond de kade aan de oneven zijde van de gracht. Rechts van het midden de Westerkerk, rechts daarvan, half verscholen, het dubbele pand Keizersgracht 196-198. Links van de kerk, vrijwel geheel aan het oog onttrokken, de Westerhal. Voorstudie voor twee schilderijen, waarvan één tot 1864 in de kerkmeesterskamer van de Westerkerk heeft gehangen. Beide schilderijen nu in Londen (Wallace Collection en National Gallery). Afmetingen: 290 x 591 mm.
- 40** De Amstel bij de Blauwbrug 1664
Gezicht van de Amstelbomen op de Blauwbrug. Links de kop van de westelijke stadswal met twee bakens, daarachter huizen aan de Binnen-Amstel. Achter de brug van links naar rechts drie gevels aan de Zwanenburgwal, het Diaconieweeshuis en een rij woonhuizen tussen de Amstel en de Zwanenburgerstraat.
- 41** De Sint Antoniespoort 1664
Gezicht op de stadsvest en de Sint Antoniespoort. Links de wal met de poort, in het midden de brug over de vest met een wachthuisje en rechts de houten voorpoort. Achter de voorpoort het tweede bolwerk ten oosten van de Amstel met de molen De Ruiter; uiterst rechts de Oosterbeer.
- 42** De Sint Antoniespoort 1665 ca. - 1670
De Sint Antoniespoort gezien van de landzijde. Links achter de poort de huizen aan de Breestraat, rechts een vrijstaand huis achter de wal. De wal rondom de poort is gedeeltelijk afgegraven, de stadsvest voor de poort is gedempt.
- 43** Vredenhoef aan de Vecht 1625 - 1650
Een weg met bomen langs het water. Rechts tussen de bomen het dak van een huis; verder naar rechts een theekoepel aan het water. Op het water een man in een roeibootje. (verso: een rebus en een knielende man)
- 44** Vredenhoef aan de Vecht 1625 - 1650
Een weg met bomen langs een water. Op de weg een koets en een ruiter; op het water een

Eeghen: tekeningen

zeilboot en een praam met mensen en vee. Uiterst rechts, aan het water, een theekoepel.

- 45** Een rivierlandschap met een brug 1675 - 1700
Ongelokaliseerd, met op de achterkant van deze prent, een weg met links een poort.
- 46** Een landschap met een molen 1675 - 1700
Weidelandschap met links op de achtergrond een molen en een huisje tussen geboomte; rechts bomen langs de rand van het weiland en op de voorgrond een gevlochten schutting.
- 47** Gezicht op Rhenen 1650 - 1675
Gezicht uit het zuiden over de Rijn op Rhenen. Het stadje is herkenbaar aan het profiel van de laatgotische toren van de Sint Cunerakerk. (verso: schets van gebladerte)
- 48** Portret van Joost van den Vondel 1680 ca. - 1700 ca.
Borstbeeld van Joost van den Vondel op zeventigjarige leeftijd. Tekening door Johan Faber. Het portret is gekopieerd naar de bekende gravure van Cornelis de Visscher. Datering voorstelling: 1657
- 49** Het Diaconieweeshuis 1690 ca.
Gezicht van de Staalkade op het Diaconieweeshuis van de Nederduits-Hervormde Gemeente, gelegen op de hoek van de Amstel en de Zwanenburgwal. Links de brug over de Zwanenburgwal, daarachter de huizen van Vlooienburg. Rechts de gevels van de huizen tussen de Amstel en de Zwanenburgerstraat. Tekening. Techniek: sporen van zwart krijt, pen in bruin, penseel in kleur, rood en bruin krijt. Afmetingen: 237 x 347 mm.
- 50** De eerste Muiderpoort 1690 ca.
Gezicht van de Singelweg over de stadsvest op de Muiderpoort en de brug. Links, in de wal, de poort; in het midden de boogbrug met twee ophaalbruggen en daartussen een wachthuisje. Rechts de buitenpoort met een slagboom en een wachthokje, uiterst rechts op de achtergrond de molen De Gooyer. Achter de buitenpoort liggen ongeveer in elkaars verlengde de bolwerken Houtewaal met de molen De Ruiter (achter de bomen, niet zichtbaar op de tekening) en Oosterbeer met De Gooyer.
- 51** De Appelmarkt aan het Singel 1690 ca. - 1700
Het Singel aan de even zijde ca. 350-ca. 410, tussen de Heisteeg en de Raamsteeg. Op de kade, waar de fruitboeren hun oogst uit de zeilschepen hebben geladen, is de appelmarkt in volle gang. De appelmarkt werd op deze plaats gehouden van 1616 tot 1894. Deze tekening behoort tot een reeks van oorspronkelijk kennelijk twaalf bladen, die elk een Amsterdams stadsgezicht voorstellen en voorzien zijn van een maandaanduiding. Tot 1891 waren nog negen bladen bijeen; van deze bevinden zich er nu vijf bij het Gemeentearchief, één in de verzameling Van Eeghen, één bij het K.O.G. en één in het Leidse Prentenkabinet.
- 52** Het vuurwerkpaviljoen in de Amstel ter ere van tsaar Peter de Grote 1697
Het vuurwerkpaviljoen in de Amstel ter ere van het bezoek van tsaar Peter de Grote in de zomer van 1697. Spiegelbeeldig aan de werkelijke situatie zien we rechts de Kloveniersdoelen met links ernaast de toren Swych Utrecht; in het midden de Kloveniersburgwal met in de verte, links achter de ophaalbrug, de Waag op de Nieuwmarkt; links bomen en huizen aan de Kloveniersburgwal en uiterst links tenslotte een deel van de Halvemaansbrug.
- 53** De Jan Rodenpoortstoren 1705
De Jan Rodenpoortstoren gezien van het Singel in noordelijke richting. De tekening is een nauwkeurige kopie naar de prent in de stadsbeschrijving van Commelin uit 1693. De identiteit van de monogrammist G.P. is niet bekend.
- 54** Jan Rodenpoortstoren 1715 ca. - 1736
De stadsmuur bij de Jan Rodenpoortstoren gezien van de stadzijde. De stadsmuur, die circa één meter breed moet zijn geweest, is voorzien van zware steunberen, waartussen bogen zijn geslagen die de weergang dragen. Rechts een trap naar de weergang. In het midden geeft de poort onder de toren toegang tot een houten brug over de stadsgracht. Links van de toren is een gedeelte van de weergang overdekt met een gebouwtje dat in werkelijkheid nooit zo breed kan zijn geweest. De muur, opgetrokken in de jaren '80 van

de 15^{de} eeuw, werd na de stadsuitbreidingen aan het eind van de 16^{de} eeuw overbodig en is kort na 1600 gesloopt. De Jan Rodenpoortstoren bleef gehandhaafd.

55 Binnen-Amstel 1700 - 1725

Een huis, vermoedelijk een ververij, aan de oostzijde van de Binnen-Amstel ter hoogte van nummer 79-81, op de noordelijke hoek van de Nieuwe Kerkstraat. Mogelijk is de tekening naar een 17^e-eeuwse afbeelding gekopieerd.

56 Het Kartuizerklooster in de 16^{de} eeuw 1700 - 1750

Historiserende reconstructie van een deel van het Kartuizerklooster, vermoedelijk de toegangspartij aan de westzijde. Het klooster lag aanvankelijk buiten de stad. Pas bij de stadsuitleg van 1612 kwam het binnen de muren te liggen, en wel tussen de Lindengracht, de Tweede Lindendwarsstraat, de Karthuizersstraat en de Lijnbaansgracht. De reconstructies van het klooster gaan in hoofdzaak terug op de vogelvluchtkaart van Balthasar Florisz. uit 1625, maar gewoonlijk werd er lustig bijgefantaseerd, zoals ook hier het geval is.

57 De Nieuwezijds Kapel 1700

Gezicht in de Nieuwezijds Kapel, van de ingang bij de Kalverstraat naar het koor. Geheel links, tegen de noordmuur, het orgel. Midden achter, in de voormalige koorsluiting achter de banken een tochtportaal. Rechts, in het middenschip, de preekstoel.

58 De Nieuwezijds Kapel 1700

Gezicht in de Nieuwezijds Kapel van het koor naar de ingang aan de zijde van de Kalverstraat. Voor de ingang een tochtportaal en daarboven een galerij met een trap naar de zolders en de toren.

59 De Oosterkerk gezien naar de preekstoel 1700 ca.

Interieur van de Oosterkerk op Wittenburg, gezien van de hoofdingang naar het noorden. In het midden de preekstoel met dooptuin en kerkeradsbanken. Op het snijpunt van de gewelven een klok met uurwijzer.

60 De Oosterkerk gezien naar de westelijke ingang 1700 ca.

Interieur van de Oosterkerk gezien van de oostelijke naar de westelijke ingang. Rechts de preekstoel met dooptuin en kerkeradsbanken. Links enkele rijen losse banken, langs de buitenmuren herenbanken. Tegen de vier pijlers psalmborden; op het snijpunt van de gewelven een klok met uurwijzer.

61 Nieuwezijds Kapel 1726 ca.

Gezicht in de Nieuwezijds Kapel van het koor naar de ingang aan de zijde van de Kalverstraat. In de kerk een tiental personen. Tegendruk van een tekening van rood krijt door Jan Goeree, de figuren later toegevoegd door Bernard Picart.

62 Het orgel van de Westerkerk 1700 ca.

Bij de calvinisten bestond aanvankelijk een grote weerstand tegen orgelspel tijdens de eredienst. Om die reden werden de orgels in bestaande, door de calvinisten in gebruik genomen kerken alleen buiten de diensten om bespeeld. De nieuw gebouwde Zuider-, Wester-, Noorder- en Oosterkerk kregen geen orgel. In de 17^{de} eeuw verminderde de weerstand tegen liturgisch gebruik echter geleidelijk. In Amsterdam, als één der laatste steden van Holland, werd in 1680 bij resolutie van de burgemeesteren het gebruik van orgels tijdens de dienst toegestaan. De enige van de orgelloze kerken die daarop daadwerkelijk een orgel kreeg, was de Westerkerk. In 1682 kregen Roelof Barentsz. Duyschot en zijn zoon Johannes de opdracht het orgel te bouwen. Het werd in gebruik genomen op Kerstmis 1686.

63 Kunstaltaar voor Gerard Hoet 1720 ca. - 1725

'Kunstaltaar' met een zelfportret en een gedicht ter ere van Joanna Koerten door Gerard Hoet en een gedicht op het portret, vermoedelijk door Arnold Houbraken. Het blad is afkomstig uit het Stamboek voor Joanna Koerten Blok.

64 Monument voor Joanna Koerten 1720 ca. - 1725

Monument voor de knipselkunstenaar Joanna Koerten afkomstig uit het te harer ere samengestelde Stamboek. Het monument bestaat uit een sokkel met een lofdicht op een plaquette, getekend door Arnold Houbraken; de centrale voorstelling, van oudere datum, is van de hand van Philip Tideman.

- 65** Joanna Koerten op de kunsttroon 1715 ca.
Opzetvel met er op geplakt een tondo met allegorische voorstelling en een tekstveld in de vorm van een draperie, afkomstig uit het ter ere van de knipselkunstenaress Joanna Koerten samengestelde Stamboek.
- 66** Monument voor François Halma 1722 ca. - 1725
Monument voor François Halma afkomstig uit het Stamboek samengesteld ter ere van de knipselkunstenaress Joanna Koerten. Marmeren graftombe met ovaal portret van François Halma en op de sokkel een plaquette met lofdicht.
- 67** De Stedemaagd voor het Stadhuis 1726 ca.
Allegorische voorstelling met de Stedemaagd voor het Stadhuis, afkomstig uit het Stamboek samengesteld ter ere van de knipselkunstenaress Joanna Koerten. Centraal zit de geharnaste Amsterdamse Stedemaagd met een koningsmantel over haar schouders, een keizerskroon met een schip op haar hoofd, een wereldbol onder haar linkervoet en vredskransen om haar linkerarm.
- 68** Apotheose van Joanna Koerten 1723
Allegorie op de onsterfelijkheid van de roem van de knipselkunstenaress Joanna Koerten afkomstig uit het ter harer ere samengestelde Stamboek.
- 69** De Amstel en het IJ bij de graftombe van Joanna Koerten 1722
Allegorische voorstelling met de stroomgoden van Amstel en IJ gezeten voor het grafmonument voor de knipselkunstenaress Joanna Koerten, afkomstig uit het ter harer ere samengestelde Stamboek. Op de voorgrond zitten de twee treurende stroomgoden aan weerszijden van een steen met het wapen van Amsterdam.
- 70** De graftombe van Joanna Koerten met allegorische figuren 1723
Allegorische voorstelling met de stroomgoden van Amstel en IJ, de vier werelddelen, Minerva en de Faam bij de graftombe voor de knipselkunstenaress Joanna Koerten, afkomstig uit het ter harer ere samengestelde Stamboek.
- 71** Figuurstudie van een knielende man 1700 - 1750
Studie van een naakte knielende man, naar links gewend, met de handen gevouwen voor de borst. Deze tekening is vermoedelijk een studie voor een 'Aanbidding der herders'; een dergelijk schilderij van Van Bloemen is echter niet meer bekend.
- 72** Naaktstudie van Aron Abrahams 1737 ca.
Naaktstudie van een zittende man en profiel naar links, volgens het opschrift Aron Abrahams in het Rasphuis. Op 10 januari 1737 werd hij wegens belastingfraude en vervalsing van obligaties veroordeeld tot geseling, brandmerking, te pronkstelling aan het schavot voor het Stadhuis onder de galg met een strop om de hals en brief op de borst en dertig jaar Rasphuis.
- 73K** De verloving van een luthers paar 1731
Gezicht in een zaal van een groot huis tijdens het verlovingsfeest van een luthers paar. Voor de spiegel links in de hoek wordt het verloofde paar gefeliciteerd. De moeder en vrouwelijke verwanten van de bruid zitten tegen de wand links van het paar, die van de bruidegom rechts. Binnentredende bezoekers worden door twee heren opgewacht en naar het bruidspaar geleid.
- 74** Portret van Cornelis Witsen 1700 ca. - 1736
Borstbeeld van Cornelis Witsen in een ovale omlijsting op een rechthoekig vlak, getekend als boerenbedrieger op een aan de randen gescheurd vel papier dat aan de hoekpunten bevestigd lijkt te zijn op een lichtbruine ondergrond. Ook het passepartout is getekend. Het portret van Witsen, dat door de omgeknoopte toga en de haardracht herinnert aan een Romeinse buste, is gekopieërd naar een penning die door Van Loon omstreeks 1672 wordt gedateerd.
- 75** Groepsportret van vijf kinderen Van der Dussen 1725 ca.
Groepsportret van de kinderen van Mr. Ewout van der Dussen en Catharina Maria Vallensis in de tuin van een grote buitenplaats met klassicistische decoraties. Van links naar rechts Maria met een bloemenkrans in de hand, Agatha Corina met een kooitje waaruit een vogel ontsnapt, Jacobus met een rol papier, Nicolaes knielend bij een hond en Lydia eveneens met bloemen. De groep kon worden geïdentificeerd dankzij het familiewapen van Van der Dussen op het voetstuk van de tuinvaas.

- 76** Portret van Cornelis Volckerts 1720 ca.
Portret van Cornelis Volckerts te halven lijve. Over deze jongen is niets meer bekend dan het opschrift aan de achterzijde van het blad.
- 77** Portret van mr. Ferdinand van Collen 1727 ca.
Borstbeeld van Mr. Ferdinand van Collen met daarboven de Faam met haar trompet en een banier met de woorden 'In pace ac bello clarus (helder in oorlog en vrede)', rechts ernaast een putto met het wapenschild van Van Collen, links eronder de Amsterdamse Stedemaagd.
- 78** Portret van burgemeester Daniël de Dieu 1758
Portret van mr. Daniël de Dieu te halven lijve in het ambtskostuum van burgemeester, de linkerhand in zijn opengeknoopte jas geschoven, de rechter buiten beeld. Van het ambtskostuum zijn op dit portret zichtbaar de uitwaaiierende mouw van het hemd, de jas met brede manchetten en gestoffeerde knopen, de bef, de om de schouder geslagen toga en de lange witte pruik. Onder de jas werd een vest gedragen (voortekening voor prent).
- 79** Portret van burgemeester Gerard Aarnout Hasselaer 1758
Portret van mr. Gerard Aarnout Hasselaer te halven lijve in het ambtskostuum van burgemeester; met zijn linkerhand heeft hij zijn toga vast, terwijl hij de rechterhand in zijn opengeknoopte vest onder zijn jas houdt (voortekening voor prent).
- 80** Portret van burgemeester Gerrit Hooft 1758
Portret van mr. Gerrit Hooft te halven lijve in het ambtskostuum van burgemeester; de jas en het vest heeft hij opengeknoopt, klaar om de hand er in te steken (voortekening voor prent).
- 81** Portret van burgemeester Cornelis Hop 1758
Portret van mr. Cornelis Hop te halven lijve in het ambtskostuum van burgemeester (voortekening voor prent).
- 82** Portret van burgemeester Egbert de Vrij Temminck 1758
Portret van mr. Egbert de Vrij Temminck te halven lijve in het ambtskostuum van burgemeester; zijn rechterhand houdt de toga vast terwijl de linker onder het kader valt (voortekening voor prent).
- 83** Het Sint Jorishof met de Walenkerk 1740 ca.
Het Sint Jorishof gezien naar de Walenkerk. Links de westvleugel van het hof zoals die tot 1747 bestaan heeft, rechts de vroeg 17^{de} eeuwse provenierswoningen. Op de binnenplaats enige proveniers, een werkvrouw, een marskramer en andere personen. De binnenplaats is beplant met veertien grote bomen.
- 84** De Botermarkt 1740 ca. - 1760 ca.
Gezicht van de hoek van de Utrechtsestraat op de Botermarkt met rechts de Vleeshal en op de achtergrond de Waag. Het Waaggebouw is in 1655 gebouwd naar ontwerp van de kapitein-ingenieur Hendrick Rusius als Regulierspoort, ter vervanging van de houten stadspoort die hier stond sinds de uitleg van 1585-86. Het moment lijkt slecht gekozen, want in 1664 werd de poort overbodig door het gereedkomen van de nieuwe Utrechtsepoort op het tegenwoordige Frederiksplein. Op het terrein van de gedempte stadsvest werd nu een groot plein aangelegd voor de maandagse boter-, kaas- en pluimveemarkt die van de Dam hierheen werd gebracht. De poort werd omgebouwd tot waag. De tekening is een kopie naar de originele tekening van Cornelis Pronk die berust bij het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap.
- 85** De Dam met het Stadhuis en de Waag 1750 ca. - 1759
De Dam met het Stadhuis en de Waag, gezien vanuit de herberg De Hond in de Pot naast de Nieuwe Kerk. Op de achtergrond de ingang van de Kalverstraat. Rechts daarvan de Gasthuisstraat- of -steeg, nu de Paleisstraat. Het huis op de hoek van de Kalverstraat en de Gasthuisstraat stamde uit 1594 en werd, met een aantal andere huizen, afgebroken voor de bouw van de sociëteit De Groote Club in 1870. De Paleisstraat werd toen iets verbreed. De drie huizen tussen Kalverstraat en Kromelleboogsteeg werden in 1837 verbouwd voor de sociëteit De Vriendschap. Het college Zeemanshoop zetelde er van 1864 tot 1914.

- 86** De kerk van de Jan Jacobsgezinden 1729
De kerk van het doopsgezinde 'Jan Jacobsvolk' in de Bloemstraat tussen de Eerste en Tweede Bloemdwarsstraat, tegenwoordig de nummers 49 tot 51. Geheel links op de tekening Bloemstraat 47 met een vrouw die over de onderdeur naar buiten kijkt. Geheel rechts Bloemstraat 53.
- 87** De kerk van de Jan Jacobsgezinden 1729
Het interieur van de doopsgezinde kerk van de Jan Jacobsgezinden, Bloemstraat 49-51. Links het spreekgestoelte, rechts twee toegangsdeuren met daartussen vaste banken. Boven langs drie zijden galerijen. In de linkerwand enkele ramen.
- 88** Doopsgezinde kerk De Arcke Noachs 1725 - 1750
Interieur van de kerk van de doopsgezinde gemeente der Oude Friezen, genaamd De Arcke Noachs, gezien naar de ingang. Langs de zijwanden getimmerde banken; voor de ingang een vrijstaande vaste bank en enkele losse banken.
- 89** Allegorie op de Nederduits-Hervormde Diaconie 1700 - 1750
Allegorie op de naastenliefde van de Nederduits-Hervormde Diaconie. Gesteund door een vrouw met een veer in de hand, een hoorn van overvloed en een adelaar, tonen een op wolken zwevende vrouw en twee putti een afbeelding uit het verhaal van de Barmhartige Samaritaan aan twee weeskinderen links en aan een behoeftig paar rechts. Een derde putto houdt een doek op waarop de voorafgaande scène uit hetzelfde verhaal is afgebeeld.
- 90** Ontwerp voor een schoorsteenstuk in het huis Herengracht 580 1739
Ontwerp voor een schoorsteenstuk in grisaille in het huis Herengracht 580, voor mr. Willem Backer Dircksz. Het ontwerp is tweeledig en bestaat uit een getoogde rechthoek met een klassieke offerscène en erboven een voorstelling in de vorm van een halfmond gesloten nis waarin vijf putti met een mand, een dorsvlegel, graan en fruit de oogst in de zomer symboliseren.
- 91** Ontwerp voor een wanddecoratie in het huis Herengracht 586 1742
Ontwerp voor een wanddecoratie in grisaille in het huis Herengracht 586 voor Nicolaas Calkoen de Jonge, vermoedelijk de herfst symboliserend. In het midden twee putti op een bankje met druivetrossen in de hand en wijnranken in het haar. Links een putto met eveneens een tros druiven en een bacchusstaf. Rechts achter het bankje een vierde putto. (verso: schets van een vrouw op een wolk)
- 92** Ontwerp voor een plafondstuk in het huis Herengracht 586 1743
Ontwerp voor een plafondstuk in Herengracht 586 voor Nicolaas Calkoen de Jonge, voorstellend wolkenpartijen met mythologische figuren (mogelijk: Aurora die de duisternis verdrijft)
- 93** Ontwerp voor een wanddecoratie 1725 - 1750
Ontwerp voor een wanddecoratie in grisaille voorstellend een allegorie op de zeehandel, uitgebeeld door vier putti met attributen van handel en scheepvaart bij een sokkel met een buste van Mercurius.
- 94** Het verliefde Brechje 1725 - 1750
Het negende toneel van de klucht 'Het verliefde Brechje' door P.W. van Haps. Brechjes vader Reinder Luikesz., tracht te beletten dat zijn dochter haar beminde ziet. Volgens de tekst houdt hij een hand voor haar ogen, maar op de tekening gebruikt hij zijn hoed.
- 95** Gezicht over het IJ op de oostzijde van de stad 1750 ca.
Gezicht over het IJ op de stad met van links naar rechts het Oost-Indisch Zeemagazijn op Oostenburg, de pakhuizen bij 's Lands Werf op Kattenburg, de Oosterkerk op Wittenburg en rechts het poortgebouw van 's Lands Werf. Deze tekening is het linkerblad van een profiel van Amsterdam dat tenminste uit drie bladen bestond. In elk geval ontbreken één of twee middenbladen.
- 96** Gezicht over het IJ op de westzijde van de stad 1750 ca.
Gezicht over het IJ op de stad met van links naar rechts de Haringpakkerstoren, de Westertoren en de molens De Bok en De Vervanger. Op de voorgrond rechts de tolhuissteiger. Op het IJ liggen verschillende schepen voor anker. Deze tekening is het rechterblad van

een profiel van Amsterdam dat oorspronkelijk tenminste uit drie bladen bestond. In elk geval ontbreken één of twee middenbladen.

97 De IJgracht met 's Lands Zeemagazijn 1765 ca. - 1770 ca.

Gezicht van de IJgracht (nu Prins Hendrikkade) op 's Lands Zeemagazijn, de Oosterkerk en de Kattenburgerbrug. Rechts de ingang van de Foeliestraat, uiterst rechts de pakhuizen van de Oost-Indische Compagnie. Links voor 's Lands Zeemagazijn een wachthuisje op palen voor de ingang van 's Lands Werf, die uiterst links nog net zichtbaar is. Kopie door Jan Spaan naar een tekening van Jan de Beijer uit 1754.

98 De Binnen-Amstel bij de Kloveniersdoelen 1755

Gezicht van de brug over de Kloveniersburgwal tussen de Staalstraat en de Doelenstraat op de Binnen-Amstel. Links de kade van de Kloveniersburgwal met ter bescherming ommantelde jonge bomen en daarachter de Halvemaansbrug. Aan de overkant de huizen Amstel 34 tot 28, de Reguliers- of Watersteeg en de nummers Amstel 26 tot 6. Rechts de Kloveniersdoelen met de toren Swych Utrecht.

99 De Baangracht bij de Muiderpoort 1755 - 1780

Gezicht van de Schans (nu Sarphatistraat) op de Muiderpoort en de Baangracht (nu de Plantage Muidergracht). In het midden de brug tussen de Plantage Middenlaan en de Muiderpoort, daarachter de molens De Valk op het bolwerk Diemen. Het Fortuin op het bolwerk Weesp en rechts daarvan de Weesperpoort. Kopie door Dirk Verrijk naar een tekening van Jan de Beijer uit 1755.

100 De Haringpakkerstoren en de ingang van het Singel 1755

Gezicht vanaf het IJ op de Haringpakkerstoren en de ingang van het Singel met de Haarlemmersluis. Geheel links de huizen Prins Hendrikkade 14, 13 en 12; rechts van de toren het hoekpand nummer 9 met twee trapgevels en de nummers 8 tot en met 5; vervolgens de ingang van de Panaalsteeg en de huizen 4 tot 1 en aansluitend het hoekpand Nieuwendijk 1. Daarachter de koepel van de Ronde Lutherse Kerk. Geheel rechts aan de waterkant de Kleine Vismarkt.

101 De Haringpakkerstoren en de ingang van het Singel 1755

Gezicht vanaf het IJ op de Haringpakkerstoren en de ingang van het Singel.

102 De Botermarkt 1768 ca.

Gezicht van de hoek bij de Utrechtsestraat op de Botermarkt (nu Rembrandtplein), met in het midden de Boterwaag. Op de voorgrond rechts de Vleeshal, links de snuif- en tabakswinkel op de hoek van de Utrechtsestraat, met op de luifel een beeld van de Pruisische koning Frederik de Grote. De tekening is een herhaling door Dirk Verrijk van een tekening van Jan de Beijer uit 1755 (vergelijk afbeelding 010001000426), die de voorstelling ook in potlood natekende (zie afbeelding 010097010088). De beide tekeningen van Verrijk zijn eerder toegeschreven geweest aan Jan de Beijer en/of Jan Spaan.

103 De Nieuwmarkt met de Waag 1756

Gezicht uit de Sint Antoniesbreestraat op de Nieuwmarkt met in het midden de Waag. Links op de voorgrond de hoek van het pand Nieuwmarkt 27, op de achtergrond de huizen Nieuwmarkt 24 tot 16, de Bloedstraat, Nieuwmarkt 14 tot 6 en de ingang van de Monnikenstraat. Links achter de huizen de toren van de Oude Kerk. Rechts op de achtergrond de Geldersekaade met in het verschiep de Schreierstoren.

104 Het Singel bij de Munt 1766 ca.

Gezicht van het Singel bij de Geelvincksteeg op de Munttoren en omgeving. Links de hoek Singel / Schapenplein (nu Muntplein), rechts daarachter het hoekhuis Kalverstraat / Schapenplein en rechts daarachter de Doelensluis, de ingang van de Doelenstraat en het logement Het Rondeel (nu Hotel de 'l Europe). Rechts van de Munttoren de Muntsluis, het eerste huis aan de Binnen-Amstel, de eerste huizen van de Reguliersbreestraat, de laatste huizen van het Singel en, achter de bomen, de ingang van de Vijzelstraat. De tekening is een kopie door Jan Spaan naar een tekening van Jan de Beijer uit 1756, waarbij Spaan ook het monogram en de datering van De Beijer overnam. In de Collectie Atlas Splitgerber bevinden zich een gekleurde en een ongekleurde versie van deze voorstelling door Jan de Beijer zelf (zie afbeeldingsbestanden 010001000328 en 010001000431).

105 De Rapenburgergracht 1757

Gezicht van een boot of vlot in de Rapenburgergracht (tegenwoordig Entrepôt-dok), ter hoogte van de Plantage Lepellaan, over de gracht in de richting van de stad. Links de Plantage, in het midden op de achtergrond de Oudekerkstoren en de Montelbaanstoren.

106 De Nieuwe Teertuinen en de Eilandsgracht 1757

Gezicht van de Nieuwe Teertuinen over de Eilandsgracht naar de Eilandskerk en de Haringpakkerstoren. Links het Prinseneiland, rechts de Haarlemmer Houttuinen. In het midden de Dommersbrug, tussen de Buiten Dommersstraat en het Prinseneiland.

107 De Nieuwezijds Voorburgwal bij het Stadhuis 1759

Gezicht van de Bloemmarkt op de Nieuwezijds Voorburgwal met de achterkant van het Stadhuis (nummer 147) en de onvoltooide toren van de Nieuwe Kerk (nummer 143). Links de Bloemmarkt, rechts de Pijpenmarkt en het Goudse Veer. In het midden de brug tussen de Stilsteeg en de Gasthuissteeg, tegenwoordig de Paleisstraat.

108 Het Singel met de Ronde Lutherse Kerk 1760 ca.

Het Singel ter hoogte van de Roomolensteeg, gezien naar het noorden. Links Singel 46, de ingang van de Roomolensteeg, Singel 44, 42, enz., in het midden de Haarlemmersluis en de Haringpakkerstoren, rechts de Ronde Lutherse kerk.

109 De Schans bij de Weteringpoort 1760 ca.

Gezicht van de Singelweg over de Buitensingel op de Schans. Van links naar rechts de brug over de toegang tot de Boerenwetering, de Leidsepoort, het bolwerk Amstelveen met de molen De Spring, huizen op en achter de Schans, de Weteringpoort en het bolwerk Wetering met de molen De Wetering.

110 Keizersgracht 1760 ca.

Gezicht over de Keizersgracht op de Westermarkt en de Westerkerk in noordelijke richting. Voor de kerk, half verscholen achter de bomen, de Westerhal. Links de huizen Westermarkt 1 en Keizersgracht 200.

111 De Torenluis en de Jan Rodenpoortstoren 1760 ca. - 1767

Gezicht over het Singel op de Torenluis en de Jan Rodenpoortstoren in noordelijke richting. Links de huizen Singel 186 en 184, de ingang van de Oude Leliestraat en Singel 182, 180, enz. Rechts van de toren het hoekhuis Torensteeg 8 en de huizen Singel 161 tot 169. In het verschiet de koepel van de Ronde Lutherse Kerk.

112 De Doelensluis met de Munt 1766

Gezicht van de Oude Turfmarkt op de Doelensluis en de Munt. Links het logement Het Rondeel (nu Hotel de l'Europe), rechts daarachter de huizen Amstel 18 tot 2, de ingang van de Reguliersbreestraat en de ingang van de Vijzelstraat. Rechts achter de Doelensluis de Engelse Huizen en de Munttoren met het logement De Munt aan het Schapenplein. Uiterst rechts het hoekhuis Schapenplein / Rokin.

113 De Kleine Vismarkt aan het Singel bij maanlicht 1750 ca. - 1775 ca.

Gezicht van de hoek van het Singel en de Brouwersgracht, links op het Singel de Ronde Lutherse Kerk. Links op de voorgrond de eerste kraam van de Kleine Vismarkt, rechts de brug over de Brouwersgracht en de huizen Singel 16, 18, enz.

114 De Amstel bij Amstelrust 1750 - 1775

Gezicht langs een rivier, mogelijk de Amstel in noordelijke richting. Links de voorgevel van een buitenhuis in een tuin met een monumentaal inrijhek. Rechts het voetpad en de rijweg langs de rivier.

115 De Amstel bij Amstelrust 1750 - 1775

Gezicht langs een rivier, mogelijk de Amstel in zuidelijke richting. Rechts de zijgevel van een landhuis in een tuin met een hardstenen inrijhek. In het midden de rijweg en het voetpad, gescheiden door een bomenrij.

116 Het Sint Jorishof 1747 ca.

Het Sint Jorishof gezien van de Walenkerk naar de zuidzijde. De met hoge bomen beplante binnenplaats wordt aan drie zijden door provenierswoningen omgeven.

117 Aan de Ouddiemerlaan 1756

De Ouddiemerlaan, gezien naar het noorden. Links een uitspanning met banken voor de

deur. De uitspanning dat nog steeds bestaat als Ouddiemerlaan 535, lag destijds aan de rand van Diemen.

118 Dam 1762

De Dam met het Stadhuis, de Nieuwe Kerk en de Waag, gezien vanuit de Kromelleboogsteeg. De tekening is een voorstudie voor een uitgewerkte tekening die zich bevindt in de verzameling van het Gemeentearchief (inv.nr. Spl. 616-M).

119 Het IJ gezien vanaf de Jachthaven naar het Blauw hoofd 1762

Gezicht bij ondergaande zon vanaf de Jachthaven naar het Blauw hoofd. Rechts een moddermolen, links de bomen met de boomhuisjes en de klokken die 's avonds, voor het sluiten van de bomen, geluid werden. Op de achtergrond links de molen De Bok op het Blauw hoofd. Voortekening voor de prent in de Atlas van Fouquet.

120 Het vertrek van stadhouder Willem V en prinses Wilhelmina uit Amsterdam op 4 juni 1768 1771

Het afscheid van stadhouder Willem V en zijn echtgenote prinses Wilhelmina van Pruisen bij de herberg De Berebijt aan de Buiten-Amstel op 4 juni 1768. Aan de overzijde van de Amstel links de molen De Bul op het bolwerk Oosterblokhuis, het torentje van de Weesperpoort, de molen Het Fortuin op het bolwerk Weesp en rechts de herberg De Ijsbreker. Geheel rechts, aan deze zijde van de Amstel, de hoek van de herberg De Berebijt.

121 Bij de herberg De Voetangel 1766

Gezicht vanaf herberg De Voetangel in oostelijke richting naar Abcoude. Links op de voorgrond de Bullewijk met een trekschuit; daarachter de Holendrecht.

122 Het ronddelen van het brood bij het avondmaal in de doopsgezinde kerk Bij 't Lam 1736

Gezicht in de kerk Bij 't Lam van de Vlaamse gemeente der Doopsgezinden tijdens het ronddelen van het brood bij het avondmaal. Links en rechts in de zaal zitten de vrouwelijke gemeenteleden, langs de wand in de banken de mannen.

123 Doopsgezinde schuilkerk Het Lam 1736

Het ronddelen van de wijn bij het avondmaal in de doopsgezinde kerk Bij 't Lam.

124 De Keizersgracht bij de Westermarkt 1757

De Keizersgracht met de brug naar de Westermarkt, gezien in noordelijke richting. Links de zijgevel van Westermarkt 1 en de aangrenzende huizen Keizersgracht 200 en 202. Iets meer naar rechts de Westerhal; daarachter de Westerkerk met de Westertoren. Rechts een stuk van het 17^{de} eeuwse dubbelpand Keizersgracht 189 en enkele aangrenzende huizen.

125 Keizersgracht 1750 - 1775

De Keizersgracht gezien in zuidelijke richting naar de kruising met de Leliegracht. Rechts voorbij de Leliegracht de huizen Keizersgracht 174 tot 184 met daarachter de Westerkerk. Op de brug over de Keizersgracht onder meer een kraampje en een tweewielige koets.

126 Keizersgracht 1750 - 1775

De Keizersgracht gezien in zuidelijke richting naar de kruising met de Leliegracht. Rechts voorbij de Leliegracht de huizen Keizersgracht 174 tot 184 met daarachter de Westerkerk. Op de brug over de Keizersgracht onder meer een kraampje, een sjouwer, een man met een kruiwagen en een slee met tonnen. Links het hoekhuis Keizersgracht 157.

127 IJsvermaak op het IJ 1750 - 1800

Gezicht op het Tolhuis aan het begin van de trekvaart naar Buiksloot vanaf het bevroren IJ ter hoogte van de Nieuwe Stadsherbergsboom. Links een steiger die aansluit op de palenrijen in het IJ voor de Nieuwe Stadsherberg. Geheel op de achtergrond links het dorp Buiksloot. Rechts, net zichtbaar tussen twee schepen, de kerk van Nieuwendam.

128 De Amstel, gezien van de stad naar het zuiden 1750 ca. - 1800 ca.

Links herberg De Ijsbreker, gezien over de Amstel met de Weesperzijde.

129 Gezicht op Ouderkerk vanuit het zuidoosten 1750 ca. - 1774

Gezicht op Ouderkerk vanaf de oever van de Bullewijk. Rechts, aan de overkant van het water, de theekoepel van de buitenplaats Groenevelt.

130 Gezicht op Ouderkerk 1775 - 1800

Gezicht op het dorp Ouderkerk van de westelijke Amsteloeever even ten noorden van het dorp. Links de Amstel met de Lange Brug die de Amsteldijk (rechts) verbindt met het dorp (links). Rechts, ter hoogte van de brug, de nog steeds bestaande herberg De Oude Prins, tegenwoordig Amstelzijde 37. Daarachter, maar aan de overzijde van de Amstel, de kerk van Ouderkerk.

131 De Singelgracht met de Haarlemmerpoort 1775 - 1800

Gezicht vanaf de Singelweg ter hoogte van de Vijfhoeksweg in noordelijke richting naar de Haarlemmerpoort. Rechts de punt van het bolwerk Sloterdijk en de Haarlemmerpoort. In het midden de brug over de Singelgracht. Daarachter de molen De Beer op het bolwerk Westerbeer.

132 Een herberg aan de Sloterweg 1775 - 1800

De Sloterweg gezien in de richting van Amsterdam, met rechts van de weg een gebouw met een uithangbord boven de ingang, vermoedelijk de herberg De Rode Leeuw.

133 Boerderijen aan de Sloterweg 1775 - 1800

Gezicht op enkele boerderijen aan de Sloterweg in de hooitijd. Op het weiland op de voorgrond vier maaiers, een vrouw met een kruik, drie toekijkende heren en wat vee.

134 Een schouwburgdecor met een scène uit De Kuiper 1770

Een schouwburgdecor voorstellend een eenvoudige woning met een scène uit het zangspel 'De kuiper': de kuipersbaas, zittend in een kuip waaraan hij werkt, ontdekt dat zijn vroegere knecht zijn assistente omhelst op wie hij zelf ook verliefd is.

135 Een deel van een schouwburgdecor met een scène uit De deserteur 1770 ca.

Een deel van een schouwburgdecor dat een keldergewelf voorstelt met daarin een scène uit het zangspel 'De deserteur': een jonge vrouw Louisa, vertelt haar beminde, de soldaat Alexis, die in de gevangenis is geworpen omdat hij deserteerde nadat men hem deed geloven dat Louisa met een ander was getrouwd, dat haar huwelijk slechts een in scène gezet spel was.

136 Een deel van een schouwburgdecor met een scène uit De deserteur 1770 ca.

Een deel van een schouwburgdecor dat een keldergewelf voorstelt met daarin een scène uit het zangspel 'De deserteur': Louisa met op haar borst een brief van de koning waarin hij haar ter dood veroordeelde beminde genade schenkt.

137 De Jachthaven bij de Blauwbrug 1750 - 1800

De Blauwbrug en een deel van de Jachthaven in de Amstel, gezien in westelijke richting in de situatie van omstreeks 1664. Rechts de huizen op Vlooienburg.

138 De Herengracht 1755 - 1765

Gezicht over de Herengracht vanaf nummer 158 in zuidelijke richting, met een doorkijk door achtereenvolgens de bruggen bij de Warmoesgracht, de Oude Spiegelstraat en de Wijde Heisteeg. Links aan de overkant de huizen Herengracht 201 tot 211, de brug over de Warmoesgracht en de huizen Herengracht 213 en volgende.

139 De Amstelveenseweg 1750 ca. - 1775 ca.

Gezicht op de Amstelveenseweg in de richting van Amstelveen. Links, op de rijweg, een ruiter en een koets; rechts, op het voetpad, een boerin en twee heren. Rijweg en voetpad zijn gescheiden door paaltjes.

140 Singelgracht 1750 ca. - 1775 ca.

Gezicht van de Singelweg over de Singelgracht op de Haarlemmerpoort en de brug in noordelijke richting. Links van de brug de hamei met onder het afdak allerlei aanplakbiljetten. Tussen de twee wippen een wachthuisje; rechts, in de bemuurde wal, de Haarlemmerpoort. Links op de achtergrond de molen De Beer op het bolwerk Westerbeer. Tussen de molen en de poort staan achter de Schans twee rijen huizen aan het Smallepad (nu Planciusstraat).

141 Een blinde vioolspeler op de Nieuwebrug 1760

Een vioolspelende man op een stoel, zittend bij de leuning van een brug. Op zijn hoofd heeft hij een muts, op zijn schoot een omgekeerde driekante steek voor de giften van de voorbijgangers. Blijkens het opschrift zat de blinde vioolspeler op de Nieuwebrug, die over het Damrak lag.

- 142 Keizersgracht 1758**
Gezicht over de Keizersgracht vanaf de hoek bij de Westermarkt in de richting van de Leliegracht. Rechts de huizen aan de Keizersgracht tot de Leliegracht, waaronder de Coymanshuizen. Links de hoek van de Westerhal, voor de stoep een slede met een mand. Op straat drie figuren en een hond.
- 143 Het uitvaren van de ijsbreker 1772**
De Amstel, gezien naar de Weesperzijde met links de uitspanningen Lokhorst en De Ijsbreker. Onder veel belangstelling vaart de ijsbreker voorbij, getrokken door ongeveer 20 paarden.
- 144 Portret van burgemeester Gerard Aarnout Hasselaer (naar ouder voorbeeld) 1768**
Portret te halven lijve van mr. Gerard Aarnout Hasselaer in burgemeesterskostuum. Links op de achtergrond een draperie, rechts een duif met een olijftakje, het Amsterdamse stadswapen en het familiewapen van Hasselaer.
- 145 Portret van mr. Cornelis Hop. 1756**
Borstbeeld van burgemeester Cornelis Hop in ovale omlijsting en met rechthoekig tekstveld. Naar geschilderd portret van Philip van Dijk uit 1747.
- 146 Portret van mr. Jan Sautijn 1777**
Borstbeeld van mr. Jan Sautijn (naar een voorbeeld uit 1700-1725) in ovale omlijsting en met rechthoekig tekstveld. De tekening is in 1780 in prent gebracht door Jacobus Houbraken als onderdeel van een reeks van 60 portretten die Joh. Allart uitgaf als aanvulling op een serie van ca. 100 portretten die eerder verscheen bij Isaõc Tirion ter illustratie van de 'Vaderlandsche Historie'. De tekening is niet gebruikt als direct voorbeeld voor de prent.
- 147 Portret van Roelof Bicker 1778**
Borstbeeld van Roelof Bicker (naar Van der Helst, 1639) in ovale omlijsting en met rechthoekig tekstveld. De tekening is in prent gebracht door Jacobus Houbraken als onderdeel van een reeks van 60 portretten die Joh. Allart uitgaf als aanvulling op een serie van circa 100 portretten die eerder verscheen bij Isaõc Tirion ter illustratie van de 'Vaderlandsche Historie'. De tekening is niet gebruikt als direct voorbeeld voor de prent.
- 148 Portret van mr. Cornelis Witsen 1778**
Borstbeeld van mr. Cornelis Witsen (naar Van der Helst, 1653) in ovale omlijsting en met rechthoekig tekstveld. De tekening is in prent gebracht door Jacobus Houbraken als onderdeel van een reeks van 60 portretten die Joh. Allart uitgaf als aanvulling op een reeks van 100 portretten die eerder verscheen bij Isaõc Tirion als illustratie van de 'Vaderlandsche Historie'. De tekening is niet gebruikt als direct voorbeeld voor de prent.
- 149 Portret van Frans Banning Cocq 1777 ca. - 1778**
Borstbeeld van Frans Banning Cocq (naar Rembrandt, 1642) in ovale omlijsting en met rechthoekig tekstveld. De tekening is in 1779 in prent gebracht door Jacobus Houbraken als onderdeel van een reeks van 60 portretten uitgegeven door Joh. Allart als aanvulling op een reeks van circa 100 portretten die eerder verscheen bij Isaõc Tirion als illustratie bij de 'Vaderlandsche Historie'. De tekening is niet gebruikt als direct voorbeeld voor de prent.
- 150 Het Vredesglas in de Oude Kerk 1779 ca.**
Symbolische weergave van het sluiten van de Vrede van Munster in een gebrandschilderd glas in de kooromgang van de Oude Kerk.
- 151 Het Vredesglas in de Oude Kerk 1779 ca.**
Symbolische weergave van het sluiten van de Vrede van Munster in een gebrandschilderd glas in de kooromgang van de Oude Kerk.
- 152 Het Franse Koffiehuis in de Kalverstraat 1761**
Interieur van het Franse Koffiehuis, Kalverstraat 23-25. In de zaal een menigte bezoekers, bezig met damspelen, lezen, drinken en praten. Rechts de schouw met een turfvuur.
- 153 De kolfbaan achter de herberg De Zon aan de Nieuwendijk 1761 ca.**
De kolfbaan achter de herberg De Zon, Nieuwendijk 192, gezien vanuit de herberg naar

het Blaeu Erf. De druk bezochte kolfbaan was ook via een poortje achter in de steeg van het Blaeu Erf te bereiken. Op de baan twee kolvende mannen, rechts op de achtergrond een minnekozend paar.

154 Portret van havenmeester Klaas Verlaan 1762

Portret van Klaas Verlaan, havenmeester van de Amsteljachthaven, zittend onder een boog van de Hogesluis, weergegeven tot onder de knieën. De geportretteerde is gekleed in een lange, openstaande overjas met veel knopen, een vest, een rijkelijk van knopen voorzien hemd en een wijde kuitbroek met knopen. Hij rookt een goudse pijp en draagt een hoed.

155 De Utrechtsepoort 1754

Gezicht over de Singelgracht op de Utrechtsepoort met links de molen De Rode Haan op het bolwerk Ouderkerk en rechts de molen De Groen op het bolwerk Westerblokhuis. Geheel rechts zijn door de bomen de wieken te zien van de molen De Bul op het Oosterblokhuis. Tussen de molens De Groen en De Bul ligt in het verschiep de Weesperpoort.

156 's Lands Zeemagazijn 1767

's Lands Zeemagazijn gezien vanuit een bootje in de IJgracht. Links, op de Admiraliteitswerf, een schip in aanbouw. Rechts zijn waarschijnlijk de huizen afgebeeld die aan het Kattenburgerplein en aan het begin van de Kleine Kattenburgerstraat stonden, hoewel die vanaf het punt vanwaar het Zeemagazijn getekend is, niet te zien waren. Geheel rechts de Kattenburgerbrug.

157 De Schans met de Muiderpoort 1774

De Muiderpoort, gezien over de Schans in zuidwestelijke richting. Rechts de Baangracht met de brug over de Plantage Middenlaan en een deel van de Plantage. Op de achtergrond in het midden van links naar rechts de molen De Hond op het bolwerk Muiden, een niet geïdentificeerde molen buiten de wallen, de molens De Valk op het bolwerk Diemen en Het Fortuin op Weesp, De Weesperpoort en de molen De Bul op het bolwerk Oosterblokhuis.

158 De Muiderpoort gezien over de Baangracht 1774 ca.

Gezicht van de Plantage op de nieuwe Muiderpoort. Rechts op de voorgrond het begin van de Muiderstraat ofwel Plantage Middenlaan met de brug over de Lijnbaansgracht of Baangracht.

159 De Vissteiger bij de Dam 1763 ca.

De Vissteiger in het Damrak, het Stadhuis en de Waag, gezien vanuit een huis aan de Warmoesstraat. Geheel links de zijgevel van het Huis onder 't Zeil. Daarnaast achtereenvolgens een rijtje huizen aan de Dam, de ingang van de Kalverstraat en een doorkijk in de Gasthuissteeg. Achter het Damrak de Dam met de Waag en het Stadhuis. Rechts de eerste huizen aan het Damrak met er boven een stuk van het dak van de Nieuwe Kerk.

160 Het Bothuisje in het IJ 1756

Op de gaanderij rond het Bothuisje diverse figuren. Links op de voorgrond een man die een schuitje voortboomt. Op de achtergrond het huisje van de Kraansbomen en verschillende kleinere schepen, merendeels met gestreken zeilen.

161 Gezicht van de Rietlanden benoorden de Spaarndammerdijk naar het oosten. Links de Buiksloterham en de kerk van Buiksloot. In het midden enkele vissersschepen, rechts daarvan in de verte de landtong van de Volewijk met daarachter de zeilen van andere vi... 1762

UIT ONDERZOEK NAAR DE HERKOMST VAN DIT WERK, IS GEBLEKEN DAT DE EIGENAAR HET ONVRIJWILLIG HEEFT MOETEN AFSTAAN TEN GEVOLGE VAN HET NAZIREGIME.

162 Schepen op het IJ 1761

Profiel van Amsterdam, gezien over het IJ van de zuidwestzijde van de Volewijk. In het IJ verscheidene grote en kleine zeilschepen en een roeiboort.

163 Gezicht op de Lijnbaansgracht en de Weteringpoort. Rechts de kade langs de gracht en de brug van de Weteringstraat naar de Weteringpoort. Links daarvan de sluis tussen Lijnbaansgracht en Singelgracht met een voetgangersbrug en daarachter de drie bogen... 1764

UIT ONDERZOEK NAAR DE HERKOMST VAN DIT WERK, IS GEBLEKEN DAT DE EIGENAAR HET ONVRIJWILLIG HEEFT MOETEN AFSTAAN TEN GEVOLGE VAN HET NAZIREGIME.

- 164** De achterzijde van het Verbeterhuis 1767
De Lijnbaans- of Baangracht met het Verbeterhuis. Op de voorgrond links het begin van de Vaart langs het Eiland, feitelijk het begin van de Achtergracht tussen Baangracht en Vijzelgracht, en een stuk van het eiland waarop de Stadsstratenmakerswerf zich bevond. Rechts een schuif bij de naast het Verbeterhuis gelegen sloopstimmerwerf. Verso: schets van een sluisje.
- 165** Het Oost-Indisch Huis 1767
Het Oost-Indisch Huis en de Oude Hoogstraat, gezien van de Kloveniersburgwal. Rechts het hoekhuis Kloveniersburgwal 46, links het voormalige Stadsbushuis.
- 166** Portret van Gerard Hooft jr. 1769 ca.
Borstbeeld van Gerard Hooft jr. in ovaal met rechthoekig tekstveld. De geportretteerde draagt een rok en vest met geborduurde rand en een korte pruik. De poederzak voor de pruik is met een band om de hals bevestigd.
- 167** Muiderpoort 1769
De ingezakte Muiderpoort bij het begin van de sloopwerkzaamheden, gezien vanuit het noorden over de Baangracht (tegenwoordig Singelgracht). In de nacht van 29 op 30 januari 1769 gleed de poort van zijn fundering en zakte zestien voet. De afbraak begon enkele dagen later.
- 168** De Singelgracht tussen Weteringpoort en Utrechtsepoort 1760
Gezicht over de Singelgracht naar de Utrechtsepoort. Links een stuk van het Reguliersbolwerk. Van rechts naar links de molens De Rode Haan op het bolwerk Ouderkerk, De Hoge Stenen Molen of De Groen op het bolwerk Westerblokhuis en De Bul op het Oosterblokhuis.
- 169** De Utrechtsepoort 1750 - 1800
Gezicht over de Singelgracht op de Utrechtsepoort. Rechts een stuk van de muur van het bolwerk Westerblokhuis. Links een tekenaar aan het werk, omringd door enkele belangstellenden.
- 170** De Weesperpoort 1750 - 1800
De Weesperpoort en de brug over de Singelgracht. Links achter de bomen de molen De Bul op het bolwerk Oosterblokhuis. Rechts een stukje van de muur van het bolwerk Weesp.
- 171** De Zaagmolenpoort 1750 ca. - 1800 ca.
De Zaagmolenpoort met de brug over de Singelgracht. Op het Karthuizerbolwerk de molen De Kat. Binnen de muur huizen aan de Lijnbaansgracht waaronder de twee brede gevels aan de stadskorenpakhuizen op de hoek van de Brouwersgracht. Rechts een stuk van het bolwerk Slotermeer.
- 172** De Amstel en de Singelgracht bij de Hogesluis 1784
De kruising van de Amstel en de Singelgracht, gezien van de Singelweg buiten de Weesperpoort naar het zuidwesten. Links twee molens, De Ruiter en De Veermolen (voorloper van De Bouwlust), aan de Zaagmolensloot, bomen aan de Singelweg tegenover het bolwerk Westerblokhuis, de brug van de Utrechtsepoort, de bolwerkmolens De Rode Haan en De Hoop, het Westerblokhuis met de molen De Groen ofwel De Hoge Stenen Molen, de Jachthaven, de Hogesluis en een stuk van het bolwerk Oosterblokhuis.
- 173** De Singelweg bij de Haarlemmerpoort 1754
Gezicht over de Singelweg ter hoogte van het huidige Nassaplein in noordelijke richting naar de Haarlemmerpoort. Rechts op de achtergrond de Haarlemmerpoort en links daarvan de huizen aan de Lijnbaansgracht.
- 174** De Stadsvuilwatermolen aan het Funen 1760 ca.
De Stadsvuilwatermolen aan het Funen, gezien vanuit het oosten. Op de achtergrond de Oosterkerk, rechts de Admiraliteitslijnbaan op Oostenburg met de ervoor gelegen ophaalbrug.

Eeghen: tekeningen

- 175** De Baangracht en de binnenste Stadsvuilwatermolen 1760 ca.
De voormalige Baangracht gezien naar de schutsluis in de Nieuwe Zeedijk, nu het einde van de Hoogte Kadijk. Links een woning, rechts het Stadsmagazijn. Achter de sluis de binnenste stadsvuilwatermolen.
- 176** De Oetewalerbrug 1762 ca. - 1773
Gezicht op de Oetewalerbrug over de Ringvaart tussen de Watergraafsmeer (links) en de Overamstelse Polder. De huidige brug op dezelfde plaats verbindt de Middenweg en de Linnaeusstraat.
- 177** De Singelweg bij de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
Gezicht uit de tuin Niets Sonder Arbeijd over de Singelsloot. De Buitensingel en de Singelgracht op de stadswal en de Hollandsche Manege. Rechts de brug die de verbinding vormt tussen de Singelweg en het Rottenestpad.
- 178** De brug in de Singelweg gezien uit de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
De brug in de Singelweg gezien uit de tuin Niets Sonder Arbeijd. Op de voorgrond de Singelsloot, op de achtergrond de Grote Stinkmolen en de molen De Victor op de bolwerken Nieuwkerk en Rijk.
- 179** De brug over de Singelsloot bij de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
De brug over de Singelsloot naar het Rottenestpad gezien vanaf de Singelweg. Daarachter het toegangshek en de theekoepel van de tuin Niets Sonder Arbeijd. Op de achtergrond de brug in de Singelweg ter hoogte van de Pestsloot.
- 180** De Singelsloot bij de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
De Singelsloot gezien vanaf de Pestsloot, nu Bosboom Toussaintstraat, bij de brug in de Singelweg. Over de sloot de brug naar het Rottenestpad. Rechts de theekoepel in de tuin Niets Sonder Arbeijd.
- 181** De theekoepel in de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
De theekoepel in de tuin Niets Sonder Arbeijd. De koepel stond aan de Singelsloot. Op de achtergrond een doorzicht op de Hollandsche Manege aan de overzijde van de Singelgracht.
- 182** Het huis in de tuin Niets Sonder Arbeijd 1763 ca. - 1773
Het voorplein met de gevel van het huis in de tuin Niets Sonder Arbeijd. Achter het hek het Rottenestpad.
- 183** De zuidzijde van Oostenburg 1750 - 1775
De zuidzijde van Oostenburg, gezien van oost naar west. Op de voorgrond de ophaalbrug over het verlengde van de Lijnbaansgracht. Het gebouw links op de voorgrond is vermoedelijk een wachthuis.
- 184** De watermolen van de Stads- en Godshuispolder 1750 - 1775
De watermolen van de Stads- en Godshuispolder, gelegen aan de Kostverlorenvaart ter hoogte van de huidige Kinkerstraat, gezien van de polderzijde. De molen dateert van 1654.
- 185** De Haarlemmerpoort en de molen De Koe 1750 - 1775
Gezicht van het Rietland over de Westerbeer op de Haarlemmerpoort. Rechts de Hogedijk en de molen De Koe. In het verschiep de toren van de Westerkerk.
- 186** Het Kamperhoofd met de Schreierstoren 1750 - 1775
De Schreiershoek. Het Kamperhoofd met de Schreierstoren. Op de voorgrond de brug over de Geldersekaade. Voorbij de toren links de ingang van de Oudezijds Kolk. Rechts schepen op het IJ.
- 187** Osdorperweg 1750 - 1775
De Osdorperweg gezien vanuit Osdorp in de richting van Sloten. Op de achtergrond de kerkstoren van Sloten.
- 188** Osdorperweg 1750 - 1775
De Osdorperweg, gezien van het dorp Sloten in noordelijke richting. Het bruggetje rechts leidt naar de kerk van Sloten.
- 189** Sloterweg 1750 - 1775
De Sloterweg gezien in de richting van Amsterdam. Rechts van de weg een gebouw met een uithangbord boven de deur, vermoedelijk een herberg De Rode Leeuw.

- 190** Het Muiderslot 1750 - 1775
Gezicht op het Muiderslot uit het zuiden. Het kasteel werd omstreeks 1280 gesticht door graaf Floris V. In zijn huidige gedaante dateert het grotendeels uit de late 14^{de} eeuw.
- 191** Muiderpoort 1769
Gezicht over de Singelgracht op de ingezakte Muiderpoort, in noordoostelijke richting. Rechts de gedeeltelijk ingestorte brug met het wachthuisje; daarachter enkele loodsen op de Schans. De gordijnen, de met baksteen beklede wallen, zijn aan weerszijden van de poort eveneens ingezakt. Achter de wallen de bomen van de Plantage.
- 192** Muiderpoort 1769
Gezicht op de noordzijde van de ingezakte Muiderpoort gezien vanaf de Schans. Links de Singelgracht en molen De Hond op het bolwerk Muiden. Rechts de Baangracht en de bomen aan de oostkant van de Plantage.
- 193** Eilandsgracht 1769
Gezicht van de Haarlemmer Houttuinen over de Eilandsgracht naar het westen. Links een loods aan de Houttuinen, in het midden de Eilandsbrug, rechts het Bickerseiland met de Eilandskerk en het eerste huis van de Grote Bickersstraat. Achter de Eilandsbrug ligt de Dommersbrug, daarachter de molen De Beer op het bolwerk Westerbeer.
- 194** De oud-katholieke kerk De Pauw 1769
Het interieur van de oud-katholieke kerk De Pauw, gezien naar het altaar; links de zijbeuk met de gaanderij, rechts de preekstoel. De twee vrouwen zijn klopjes, ongehuwde vrouwelijke leken die bepaalde kerkelijke taken op zich namen.
- 195** Oude Kerk 1769
Het schip van de Oude Kerk, gezien van de kruising naar het grote orgel. Links de banken voor respectievelijk oudschepenen, burgemeesters, regerende schepenen, kerkmeeesters en commissarissen; rechts de dooptuin met daarin de preekstoel en de voorlezersbank, daarachter respectievelijk de banken voor professoren en voor secretarissen en commissarissen.
- 196** De Schinkel met het Huis Te Vraag 1770
Gezicht over de Schinkel in noordelijke richting. Links de molen en de katoendrukkerij die behoorden bij het Huis Te Vraag, meer naar rechts de herberg van die naam. Rechts daarachter de Sloterweg, in het verschiep een molen aan de Kostverlorenvaart. Rechts boerderijen aan de oostzijde van de Schinkel.
- 197** De molen De Spring op het bolwerk Amstelveen 1770 ca.
Gezicht op het bolwerk Amstelveen met de molen De Spring (tegenover spiegelgracht). Rechts en links huisjes op het bolwerk. Op de achtergrond de molen aan de Mennonietenensloot.
- 198** De Kwakerspoel met de molen De Vrouw Maria 1770 ca.
Gezicht van het begin van de Kwakersdijk over de Kwakerspoel op het Kwakerspad met de molen De Vrouw Maria. Op de achtergrond het Pesthuis en drie korenmolens aan de Overtoom. In het midden een theekoepel die hoort bij de molen.
- 199** Het Leidseplein met de Stadsschouwburg en de Leidsepoort 1774
Gezicht van de hoek van de Korte Leidsedwardsstraat op het Leidseplein. Links de Leidsepoort, in het midden de Stadsschouwburg, rechts de – nog steeds bestaande – huizen Leidseplein 24 tot 16. Op straat een groot aantal figuren, waaronder links op de voorgrond een koopvrouw met een juk en twee manden en rechts twee bikkende jongens.
- 200** De IJgracht en 's Lands Magazijn 1770 ca.
Gezicht van de Buitenkant over de IJgracht op 's Lands Zeemagazijn. Links de toegang tot de door palen omsloten Grote- of Timmerwaal met het wachthuisje, daarachter 's Lands Werf, de scheepswerf van de Admiraliteit. In het midden 's Lands Zeemagazijn, het pakhuis van de Admiraliteit; rechts de Kattenburgerbrug.
- 201** De maand april (naar Bloemaert) 1764
Vier herders en herderinnen met een koe, twee geiten en een schaap bij een schuur.
- 202** De maand mei (naar Bloemaert) 1764
Twee herders bij een omgevallen boom, rechts twee schapen. EÃ van de herders bespeelt een doedelzak.

- 203** De Jachthaven bij de Blauwbrug 1767
De Blauwbrug en een deel van de Jachthaven, gezien in westelijke richting. Rechts de huizen op Vlooienburg met de ingang van de Zwanenburgerstraat. Midden achter de huizen aan de overzijde van de Amstel, bij de latere Amstelstraat.
- 204** De Jachthaven en de Blauwbrug 1767
Gezicht op de Blauwbrug vanaf de Jachthaven in de richting van de stad. Op de voorgrond een deel van de Jachthaven. Daarachter, aan weerszijden van de brug, de stadswallen. Midden achter de huizen langs de Amstel op Vlooienburg. Rechts de Zuiderkerkstoren.
- 205** De kerk van Oldeberkoop 1776
Gezicht op de kerk en het kerkhof van het Friese dorp Oldeberkoop in de Grietenij Ooststellingwerf, vanuit het noordwesten. De kerk bestaat uit een grotendeels 12^{de}-eeuws schip, een laatgotisch koor en een zadeldaktoeren die in de 17^{de} eeuw is herbouwd. De ommuring van het kerkhof is nog steeds aanwezig, maar de monumentale gemetselde poorten zijn, met omringende bebouwing, verdwenen.
- 206** Ontwerp voor een zaalstuk in het huis Keizersgracht 152 1767
Ontwerp voor een geschilderd behangsel in het huis Keizersgracht 152 voor Pieter van Wijler, voorstellend een geïdealiseerd landschap in klassieke sfeer. Links, half verscholen achter bomen en overwoekerd door struikgewas een erezuil; in het midden, achter een architectuurfragment met afgebroken zuilen, een vergezicht over een watertje op heuvels met wat bebouwing. In de catalogus 1989 staat als adres ten onrechte Keizersgracht 154.
- 207** Ontwerp voor een zaalstuk in het huis Keizersgracht 152 1767
Ontwerp voor een geschilderd behangsel in het huis Keizersgracht 152 voor P. van Wijler, voorstellend een geïdealiseerd landschap in klassieke stijl. Rechts op de voorgrond een hoge sokkel van baksteen met daarop een sarcofaag verscholen tussen geboomte; links een pad langs een rivier. In de catalogus 1989 staat als adres ten onrechte Keizersgracht 154.
- 208** Ontwerp voor een zaalstuk in het huis Nieuwezijds Voorburgwal 284 1774
Ontwerp voor een geschilderd zaalstuk (geschilderd behangsel), een landelijk tafereel voorstellend, in het huis Nieuwezijds Voorburgwal 284 voor Arend van der Waeijen Warin. In het midden een weg langs een vaart die uitmondt in een meer, rechts een herberg en links aan de overzijde van de vaart een dorp.
- 209** Het paardenwed aan de Weesperzijde 1784
Gezicht van het begin van de Weesperzijde op de overkant van de Amstel, de Singelgracht en de Schans. Links de koepel van de tuin Amstelhoek, daarachter De Zeskant, de eerste molen aan de Zaagmolensloot. In het midden de Utrechtsepoort tussen van links naar rechts de molens De Rode Haan op het bolwerk Ouderkerk, De Hoop op het Reguliersbolwerk, De Wetering op het bolwerk Wetering en De Groen op het bolwerk Westerblokhuis. Uiterst rechts het begin van de Hogesluis.
- 210** De Oude Kerk bij het Noorderportaal 1793
Gezicht uit de Enge Kerksteeg op een deel van de noordelijke gevelwand van de Oude Kerk. In het midden het Sint Joriskoor, rechts de Weitkoperskapel met het Noorderportaal en links daarvan Het Heilig Graf. Links de gevel van het huis Oudekerksplein 28.
- 211** De herberg Zeeburg aan het IJ 1762
De herberg Zeeburg aan het IJ, gezien vanaf de Zeeburgerdijk naar het oosten. Bij de herberg lopen varkens en een hond; een man tuurt met een kijker over het IJ. In de verte, op de tekening nauwelijks herkenbaar, liggen Durgerdam en Pampus. Techniek: penseel in kleur.
- 212** Dam 1764
Gezicht van de stoep van het huis Dam 12 op het Stadhuis, de Nieuwe Kerk en de Waag. Dam 12 stond op de oostelijke hoek van de Kromelleboogsteeg en de Dam.
- 213** De Haringpakkerij en de Haringpakkerstoren 1766
De Haringpakkerij en de Haringpakkerstoren met bijgebouwen. Op de achtergrond links en rechts masten en zeilen van haringbuizen aan de kade. Op de voorgrond rechts wordt

haring gepakt en worden vaten gestapeld; links onderhandelt een visser met een haringkoper. De toren heeft als windwijzer een (vergulde) haring. De Haringpakkerij was het stuk IJkade tussen het Singel en de Martelaarsgracht.

- 214** De poort van het Tucht- of Rasphuis aan de Heiligeweg 1767
De toegangspoort van het Tucht- of Rasphuis, Heiligeweg 19, gezien vanuit de Voetboogstraat. Links van de poort het huis Heiligeweg 17, rechts Heiligeweg 21, waar blijkbaar een glazenmaker woont. Links op de voorgrond het pothuis van Heiligeweg 20, rechts het hoekhuis Heiligeweg 22 en de stoep van Voetboogstraat 24.
- 215** De opgang naar de Beurs 1768
De toegang of opgang van de Koopmansbeurs (Beurs van De Keyser), aan de noord- of Damzijde. Links is nog net één van de bogen zichtbaar van de Beurssluis, die het water van het Rokin met het Damrak verbond, met daarboven een openbare waterplaats. Rechts een boek- en papierwinkel.
- 216** Het Gasthuishof met de Gasthuiskerk 1768
Het Gasthuishof met de voorgevel van de zuidelijke vleugel van de Gasthuiskerk; op de voorgrond de pomp, op de achtergrond de dakruiter van de westelijke vleugel van de kerk.
- 217** Bij de Leidsepoort 1769
Gezicht van het Leidsebosje op de hamei voor de Leidsepoort, de brug, de Schans en de Leidsepoort. De brug telt twee ophaalbruggen, in het midden staat opzij van de brug een wacht huisje op een stenen boog. De rij huizen links op de achtergrond staat achter de Schans aan de Lijnbaansgracht.
- 218** De Vijgendam met het Huis onder 't Zeil 1769
Gezicht uit de herberg De Zeven Provinciën op de zuidwesthoek van het Huis onder 't Zeil. Links de Dam met de huizen tussen de Nieuwendijk en het Damrak, waarvan het hoekhuis Nieuwendijk/Dam is weggelaten; uiterst links de Waag, daarachter de Nieuwe Kerk
- 219** De Amstel bij de Berebijt 1779
Gezicht van de Amsteldijk ter hoogte van de tegenwoordige Tweede Jan Steenstraat in de richting van de stad. Van links naar rechts de uitspanning De Berebijt (ter hoogte van Amsteldijk 25), de Oudekerkstoren, de Hogesluis, De Rasphuis molen, het bolwerk Oosterblokhuis met de molen De Bul, de Weesperpoort en het begin van de Weesperzijde.
- 220** Het IJ 1800 ca.
Gezicht van het rietland benoorden de vestingmuur tussen de bolwerken de Bocht en Blauw hoofd naar het noordoosten. Midden rechts een stadsvuilwatermolen; uiterst rechts het bolwerk Leeuwenburg, dat gewoonlijk Blauw hoofd genoemd werd, met een paar kanonnen. Op de voorgrond wordt een sloep te water gelaten.
- 221** Amstel 1800 ca.
Gezicht van de Amstel ter hoogte van de Omval in de richting van de stad. Van links naar rechts de Amsteldijk, de Hogesluis, de torens van de Zuiderkerk en de Oude Kerk, de Runmolen. een niet geïdentificeerde molen en het huis De Omval.
- 222** De Bloemgracht met de Westerkerk 1812
De Westerkerk met de Westertoren, gezien uit de Eerste Leliedwarsstraat. Op de voorgrond de Bloemgracht, achter de brug de Prinsengracht. Links een hek en een boom die staan voor het huis Bloemgracht 10, rechts de zijgevel van het huis Prinsengracht 154.
- 223** Het decor De Oude Hofgalerij met een scène uit Agrippa of de gewaande Tiberinus 1750 - 1775
Het decor De Oude Hofgalerij van de schouwburg aan de Keizersgracht met een scène uit het treurspel 'Agrippa of de gewaande Tiberinus'. Het decor was omstreeks 1680 geschilderd door Gerard Lairesse en ging bij de schouwburgbrand van 1772 verloren.
- 224** Het decor De Troonzaal met een scène uit Arzases of het edelmoedig verraad 1750 - 1775
Het decor De Troonzaal van de schouwburg aan de Keizersgracht met een scène uit het treurspel 'Arzases of het edelmoedig Verraad'. Voor de wanden en het plafond van

- dit decor werd gebruik gemaakt van de zijschermen en friezen van het decor 'De Oude Hofgalerij' geschilderd door Gerard Lairesse.
- 225** Het decor De Burgerbuurt met een scène uit De wanhebbelijke liefde 1775
Het decor De Burgerbuurt – ook wel genaamd De Gemene Buurt of De Hollandse Straat – van de schouwburg aan het Leidseplein. De uitgebeelde scène is een toneel uit de klucht 'De wanhebbelijke liefde': de jongeman rechts betoogt, gesteund door de vrouw op de achtergrond, dat er niets terecht kan komen van huwelijken tussen de twee in leeftijd ongelijke paren.
- 226** Het decor De Hedendaagse Kamer met een scène uit De Hagenaar te Enkhuizen 1776
Het decor De Hedendaagse Kamer – ook wel genaamd De Moderne Kamer of De Hedendaagse Burgerkamer – van de schouwburg aan het Leidseplein. De uitgebeelde scène is het slottoneel uit de klucht 'De Hagenaar te Enkhuizen'.
- 227** Het decor De Armoedige Woning met een scène uit De deugdzaame armoede 1776
Het achterdoek en enkele zijschermen van het decor De Armoedige Woning – ook wel genaamd De Boerenwoning – van de schouwburg aan het Leidseplein. De uitgebeelde scène is een toneel uit 'De deugdzaame armoede'.
- 228** Monument voor Hendrik van Eyl Sluiter 1814
Monument voor de bekende kunstverzamelaar Hendrik van Eyl Sluiter. Het monument bestaat uit een kleine obelisk op een vierkante sokkel met de naam van de overledene op een gedenkplaat.
- 229** Portret van Anna de Jong (?) 1765
Portret van Anna de Jong (?), dienstmeid in de herberg De Zon, te halven lijve en profil naar rechts. Van de vrouw op deze tekening is nog een portret bewaard, dat gezien de identieke kleding en houding van het model, bij dezelfde gelegenheid moet zijn vervaardigd.
- 230** Portret van Anna de Jong 1765
Portret van Anna de Jong (?), dienstmeid in de herberg De Zon, te halven lijve, en profil naar rechts, zittend op een stoel met een breiwerk. Op de achterzijde van het blad is een opzet geschetst voor een portret van hetzelfde model ten voeten uit.
- 231** Portret van Anna de Jong (?) 1765 ca.
Portret van Anna de Jong (?), dienstmeid in de herberg De Zon, te halven lijve, en profil naar rechts, zittend op een stoel met een breiwerk. Dit portret is een kopie door een minder bekwame kunstenaar naar cat.nr. 230 (atlant.nr.10000630).
- 232** Gezicht van het Roeterseiland naar de Plantage 1785 ca.
Gezicht uit de zijkamer van het huis van Jurriaan Andriessen op het Roeterseiland over de Nieuwe Achtergracht en de Nieuwe Prinsengracht op de Muidergracht en de Plantage. Verso hetzelfde uitzicht, maar dan door het gat in de deur van het secreet en een landschapsstudie.
- 233** De tuin achter het huis van Andriessen op het Roeterseiland 1785
De tuin achter het huis van Jurriaan Andriessen op het Roeterseiland. In het midden een sokkel met een beeld van een vrouwenfiguur in klassiek gewaad; achter in de tuin een volière met een lijst in late rococovormen. Verso: figuurstudies.
- 234** Avondstond op het Roeterseiland 1785 ca.
Gezicht over de Nieuwe Achtergracht op het terrein achter het Nieuwe Werkhuis. Rechts de hoek van de achterkant van het Nieuwe Werkhuis; links de kruising van de Achtergracht met de Roetersburgwal. Verso: studie naar een schilderij van Jan Ekels
- 235** Plantage Muidergracht 1791
Gezicht vanaf het Roeterseiland over de Muidergracht op de Plantage. Langs de oever van de Plantage houtwallen en wat eenvoudige bebouwing. Op de gracht, rechts naast de zeilboot, het roeiboortje van de overhaal tussen het Roeterseiland en de Plantage.
- 236** Ontwerp voor een deurstuk in de Regentenkamer van het Binnengasthuis 1775
Ontwerp voor een deurstuk in grisaille voor de Regentenkamer van het Binnengasthuis, voorstellend het portret van Hippocrates, en profil naar rechts, in een tondo rustend op een rechthoekig basement.

- 237** Ontwerp voor een deurstuk voor de weduwe Van Son 1776 ca.
Allegorie op de steenhandel, ontwerp voor een bovendeurstuk in grisaille voor het huis Nieuwe Doelenstraat 22.
- 238** Ontwerp voor een deurstuk voor juffrouw Elias 1792 ca.
Ontwerp voor een decoratie, vermoedelijk een bovendeurstuk, voorstellend de Vrolijkheid, voor het huis Keizersgracht 401, dat in 1791 in volledig eigendom was gekomen van Hester Isabel Elias. (Onderste afbeelding op digitale reproductie)
- 239** Ontwerp voor een deurstuk voor juffrouw Elias 1792 ca.
Ontwerp voor een decoratie, vermoedelijk een bovendeurstuk, voorstellend de Vriendschap, voor het huis Keizersgracht 401, dat in 1791 in volledig eigendom was gekomen van Hester Isabel Elias. (Bovenste afbeelding op digitale reproductie)
- 240** Ontwerp voor twee friezen voor de heer N. van Staphorst 1794 - 1799
Ontwerp voor twee friezen in grisaille voor de middenzaal aan de achterzijde van het huis Keizersgracht 121. Het bovenste fries brengt Eendracht en Vrijheid in beeld. Het fries eronder toont Vrede en Vriendschap. Bijbehorende tekeningen in de 'behangselboeken' met ontwerpen van Jurriaan Andriessen op het Stadsarchief Amsterdam en op het Rijksprentenkabinet.
- 241** Ontwerp voor een wanddecoratie voor de heer Berkhof 1775 - 1800
Ontwerp in de vorm van een tondo, voorstellend een allegorie op de Vrede (linker afbeelding op de digitale reproductie), vermoedelijk voor het huis Keizersgracht 389.
- 242** Ontwerp voor een wanddecoratie voor de heer Berkhof 1775 - 1800
Ontwerp in de vorm van een tondo, voorstellend een allegorie op de Vrijheid (rechter afbeelding op de digitale reproductie), vermoedelijk voor het huis Keizersgracht 389.
- 243** Ontwerp voor een deurstuk 1775 - 1800
Ontwerp voor een deurstuk voor een onbekende opdrachtgever, voorstellend een allegorie op de handel met West-Indië.
- 244** Ontwerp voor een deurstuk 1775 - 1800
Ontwerp voor een schilderij, voorstellend een allegorie op de studie.
- 245** Ontwerp voor een allegorische wanddecoratie 1775 - 1800
Ontwerp voor een decoratie, mogelijk een schoorsteenstuk, voorstellend een beeldengroep in een nis.
- 246** Allegorie op de godgeleerdheid 1750 - 1800
Allegorie op de godgeleerdheid, gezien de ojiefvorm van de bovenlijst vermoedelijk een ontwerp voor een altaarstuk.
- 247** Ontwerp voor twee allegorische wanddecoraties 1750 - 1800
Ontwerp voor twee decoraties, in het linker ontwerp rust Wijsheid in de armen van Vrede en in het rechter ontwerp zit Godsdienst met Æ©Æarm rustend op een altaar.
- 248** Schets naar een schilderij van Eustache Le Sueur 1791
Schets naar een ovaal schilderij door Eustache Le Sueur voorstellend de ontvoering van Ganymedes. (verso: figuurstudie)
- 249** Een uit het raam leunende vrouw 1765
De hoek van een kamer met een naar binnen draaiend glas-in-lood venster waaruit een vrouw naar buiten leunt. De vrouw, die een rok en een jasje draagt, een schort voor heeft en een mutsje op, is slechts ten dele zichtbaar.
- 250** Een vrouw bij een gootsteen op een erf 1775 - 1800
Een vrouw staande bij een gootsteen op een erf achter een huis, gezien door een poort tussen houten wanden en schuttingen. (verso: fragment van een figuurstudie).
- 251** Portretten van de leden van het kunstminnend gezelschap Pax Artium Nutrix te Amsterdam van 1766 tot 1788, naar het leven getekend door J. Andriessen en anderen. 1766 ca. - 1767 21 stukken en lijst
- 252** De Stadsvuilwatermolens aan het Funen 1765
Het Funen gezien van de oever van de Nieuwevaart in noordwestelijke richting. Geheel links op de achtergrond de toren van de Oude Kerk en de Montelbaanstoren; daarnaast,

meer op de voorgrond de binnenste en de buitenste vuilwatermolen met de Oosterkerk ertussen; rechts daarvan de lijnbanen van de Admiraliteit en de Oost-Indische Compagnie met rechts erachter het Oost-Indisch Zeemagazijn; uiterst rechts, op de voorgrond, het bolwerk Jaap Hannes.

- 253** De Schans bij de Muiderpoort 1765
Gezicht over de Schans naar de Muiderpoort en de molen De Hond in zuidwestelijke richting. In het midden de brug over de Lijnbaansgracht (nu Plantage Muidergracht) naar de Plantage. Pen en penseel in grijs, kader pen in grijs. Afmetingen 231 x 322 mm.
- 254** 's Lands Zeemagazijn 1750 - 1800
's Lands Zeemagazijn, ook het Admiraliteitsmagazijn genoemd, gezien uit de Grote Kattenburgerstraat. Links de bomen op het Kattenburgerplein; rechts, midden voor het gebouw, de toegangspoort met daarachter de brug over het water dat het gebouw omgeeft. Op de achtergrond de Kattenburgerbrug over de Nieuwevaart.
- 255** De Waag op de Dam 1765 ca. - 1770 ca.
West- en noordzijde. Links huizen aan de noordzijde van de Dam; op de achtergrond de Vismarkt. Rechts van de Waag huizen aan de zuidzijde van de Dam, Dam 12-20 (op de plaats van de huidige Dam 20), ingang Beurssteeg en hoekhuis Beurssteeg 1 / Vijgendam 2 (v.r.n.l.).
- 256** De Waag op de Botermarkt
De Waag op de Botermarkt (nu Rembrandtplein) gezien in zuidwestelijke richting. In het midden de huizen aan de Botermarkt; rechts het stuk van de Reguliersgracht tot de Herengracht dat in 1784 is gedempt (nu Thorbeckeplein). Verso: schets voor dezelfde voorstelling.
- 257** De Waag op de Nieuwmarkt gezien in zuidoostelijke richting. Geheel links de ingang van de Sint Antoniesbreestraat; in het midden de Kloveniersburgwal. Daartussen de renaissancegevel van de in 1625 gebouwde Meelhal. Links op de achtergrond de toren van... 1765 ca. - 1770 ca.
- 258** De bocht van de Herengracht 1765 ca. - 1770 ca.
De bocht van de Herengracht gezien van de oneven zijde ter hoogte van nummer 483 naar de ingang van de Nieuwe Spiegelstraat aan de overkant van de gracht. Geheel links op de voorgrond het dubbelhuis 483-485; aan de overzijde van het water van rechts naar links de nummers 462 en 464, de ingang van de Nieuwe Spiegelstraat, nummer 466a en b. Een uitgewerkte versie van deze tekening is in de Atlas Amsterdam van het KOG.
- 259** Herengracht 1765 ca. - 1770 ca.
De Herengracht ter hoogte van de Nieuwe Spiegelstraat gezien in westelijke richting. Links de huidige nummers 464 (gedeeltelijk), 462, 460, enz. Op de achtergrond de brug tussen het Koningsplein en de Leidsestraat. Een uitgewerkte versie van deze tekening is in de Atlas Amsterdam van het KOG.
- 260** De poort van het Tucht- of Rasphuis aan de Heiligeweg 1750 - 1800
De buitenpoort van het Tucht- of Rasphuis, Heiligeweg 19, gezien vanuit de Voetboogstraat.
- 261** Gezicht op de Nieuwezijds Voorburgwal met de achtergevel en de zuidelijke zijgevel van het Stadhuis (Nieuwezijds Voorburgwal 147). Geheel links op de hoek van de Stilsteeg (nu Paleisstraat) het huis Nieuwezijds Voorburgwal 228 en geheel rechts op de ho... 1765 ca. - 1770 ca.
- 262** Het Huis Te Vraag aan de Sloterweg 1814
Gezicht van het Jaagpad in zuidelijke richting naar het Huis Te Vraag. Links de Schinkel, rechts, direkt langs het Jaagpad, de Sloterweg die zich hier van de Schinkel afbuigt.
- 263** De Warmoesgracht 1812
De Warmoesgracht gezien van de Herengracht naar het Singel. Daarachter het Paleis op de Dam.
- 264** Boerenbedrieger met een geïllustreerd gedicht op het Spinhuis 1806
Boerenbedrieger met in het midden een met acht afbeeldingen geïllustreerd gedicht op de vele functieveranderingen van het Spinhuis.

- 265** De Ossemarkt bij de Nieuwe Gracht te Haarlem 1827
Het Frederiksplein. Deze tekening is door Chr. P. van Eeghen voor de Amsterdamse verzameling verworven als een gezicht op de Ossemarkt in Amsterdam. De juiste localisering is te danken aan J.H. van Borssum Buisman, die ook wees op het schilderij met dezelfde voorstelling in het Frans Halsmuseum.
- 266** Behangselontwerp voor de zaal in het huis Keizersgracht 590 1783
Ontwerptekening voor een geschilderd behangsel in opdracht van Herman Hogewal, voorstellend een jachttafereel. Hogewal was de buurman van Egbert van Drielst, die op Keizersgracht 592 woonde; hij liet door Van Drielst niet minder dan acht behangsels vervaardigen.
- 267** Aan de Ringdijk 1775 - 1800
De Ringdijk van de Watergraafs- of Diemermeer gezien naar het zuidoosten. Links het Nieuwe Diep.
- 268** Landschap met twee jongens onder een boom 1775 - 1800
Links op de voorgrond op een heuveltje onder een boom twee jongens en een hond. Ze kijken uit over een vlak landschap waarin van rechts een met twee paarden bespannen huifkar nadert. Verderop in het weiland twee koeien.
- 269** Boomrijk landschap met koeien en herders 1775 - 1800
Een glooiend landschap met links een heuvel met zwaar geboomte. Op een pad voor een huisje dat verscholen ligt tussen de bomen drie koeien met twee begeleiders. Aan de einder nog twee figuren.
- 270** Het Sint Jorishof 1765 ca. - 1770
De westzijde van het Sint Jorishof in de situatie van voor de verbouwing van 1747. Rechts een deel van de Walenkerk met spreuwenpotten aan de steunberen. Links de in 1678 vernieuwde vleugel van het proveniershuis. Kopie naar tekening van Cornelis Pronk uit 1746.
- 271** Het Sint Jorishof 1765 ca. - 1770
De westzijde van het Sint Jorishof na de verbouwing van 1747. Rechts een deel van de Walenkerk, links de in 1678 vernieuwde vleugel van het proveniershuis.
- 272** De Portugese Synagoge 1765 ca. - 1770
De voorgevel van de Portugees-Israëlische Synagoge, Mr. Visserplein 3, gezien van het voorplein. Links en rechts enkele van de dienstgebouwen die het gebouw aan drie zijden omgeven.
- 273** De Vismarkt achter het Huis onder 't Zeil 1775
De Vismarkt op de Damsluis, gezien naar het zuiden. In het midden de zij- en achtergevel van het Huis onder 't zeil, links achter de huizen aan de Vijgendam. Rechts het Stadhuis. Voortekening voor een in kleur uitgewerkte versie (zie afbeelding 010001000571).
- 274** Het Huis onder 't Zeil 1775
Vooraanzicht van het Huis onder 't Zeil op de Dam. Rechts het huis Vijgendam 10 en een stukje van nummer 8, links de kade van het Damrak en een deel van de Vismarkt. Verso schetsen van een vrouw en enkele figuren bij een gebouw.
- 275** De zuidzijde van de Oude Kerk 1778 ca.
Gezicht op de zuidzijde van de Oude Kerk. Geheel links ingang Wijde Kerksteeg, dan het doodgravershuis (tegenwoordig Oudekerksplein 23) tegen de Lijsbeth Gaevenkapel en de Huiszittenkapel. Boven de gevels van beide kapellen rijst de Oudekerkstoren op. Verso twee potloodschetsen.
- 276** De zuidzijde van de Dam 1779
De Dam gezien in zuidelijke richting naar de Beurssteeg. Links het Huis onder 't Zeil, rechts daarvan de huizen Vijgendam 8 tot 2. In het midden een doorkijk door de Beurssteeg naar het Rokin. Rechts van de Beurssteeg vijf panden op de plaats van de latere nummers Dam 16 tot 12. Dan de op de tekening nauwelijks zichtbare ingang van de Kromelleboogsteeg en Dam 10, 8, en 6. Rechts vooraan de Waag.
- 277** De binnenplaats van het Oost-Indisch Huis 1775 ca. - 1780
De binnenplaats van het Oost-Indisch Huis, gezien van de ingang aan de Oude Hoogstraat naar de zuidvleugel. Links het tussen 1551 en 1556 gebouwde Bushuis of Slachthuis aan de kant van de Kloveniersburgwal.

- 278** De Engelse Kerk 1778 ca. - 1780
Het Begijnhof met de Engelse Kerk gezien van de ingang aan het Spui. Links het huis Begijnhof 32, dan de rooms-katholieke kerk waarvan het rechter deel nog de woonhuisgevel heeft, de nummers 30 en 29 en een deel van 28. Zowel de tuintjes voor de huizen als het bleekveld naast de kerk zijn met hekken omheind.
- 279** De Engelse Kerk 1778 ca. - 1780
De noordgevel van de Engelse Kerk op het Begijnhof. Links een stuk van Begijnhof 1; rechts van de kerk achtereenvolgens de rooms-katholieke kerk van de HH. Johannes en Ursula, een huis dat bij deze kerk hoort en de nummers 30 tot 27; 26 is slechts ten dele zichtbaar.
- 280** De Raamgracht met de Zuiderkerkstoren 1770 ca. - 1780
De Zanddwaarsstraat met de Zuiderkerkstoren, gezien over het water van de Raamgracht. Links de huizen Raamgracht 11 tot 15, rechts 17 tot 23. Op de achtergrond, aan het eind van de Zanddwaarsstraat, de trapgevel van Nieuwe Hoogstraat 19.
- 281** IJsvermaak bij de Haringpakkerij 1770 ca. - 1780
Wintergezicht op het IJ bij de Haringpakkerstoren. Rechts de ingang van het Singel en de huizen aan de Haringpakkerij, tegenwoordig het begin van de Prins Hendrikkade. Rechts van het midden de Haringpakkerstoren. Geheel links de Nieuwe Stadsherberg met de brug die de herberg met de oever verbond.
- 282** Een college in de Agnietenkapel 1770 ca. - 1780
Interieur van de grote gehoorzaal van het Athenaeum Illustre in de voormalige Agnietenkapel, thans Oudezijds Voorburgwal 231.
- 283** De Nieuwe Kerk 1775 ca. - 1780
Interieur van het schip van de Nieuwe Kerk, gezien van het transept naar het orgel. Aan de tweede pijler van rechts de preekstoel; tegen alle overige pijlers, behoudens de meest westelijke, herenbanken. Tegen de achterwand het orgel.
- 284** De Reguliersgracht met de Amstelkerk 1775 ca. - 1780
Gezicht op de Amstelkerk van de overzijde van de Reguliersgracht. Op de voorgrond de brug in de Kerkstraat. Links het huis Reguliersgracht 67 op de hoek van de Kerkstraat.
- 285** De Herengracht bij de doopsgezinde kerk Bij 't Lam 1780 ca. - 1790
Herengracht 433 tot 429 met in het midden het pleintje voor de doopsgezinde kerk Bij 't Lam. Vanuit Herengracht 429 wordt huisraad op een dekschuit geladen in verband met een verhuizing (wellicht een tijdelijke verhuizing, naar het buitenhuis van de bewoners).
- 286** Het Bierdragershuisje op het Spui 1790 ca.
Het Bierdragershuisje, gezien van de brug over de Begijnsloot in de richting van het Singel. Links een deel van het Maagdenhuis; rechts een stuk van de Lutherse Kerk, de ingang van de Beulingsloot en huizen aan het Singel. Afmetingen: potlood, pen en penseel in grijs; kader pen in grijs. Afmetingen 173 x 224 mm.
- 287** Een buitenplaats aan een vaart 1775 - 1800
Gezicht op de ingang van een buitenplaats aan een vaart. Vooraan rechts, tussen geschoren hagen, de gemetselde pijlers van een toegangspoort met openstaande hekken. Daarachter een huis. Voor de buitenplaats langs lopen een voetpad en een rijweg, gescheiden door een rij bomen.
- 288** De Oude Kerk gezien uit de Enge Kerksteeg 1779
Het noorderportaal, het Heilig Graf, de Weitkoperskapel en een deel van het noordertransept van de Oude Kerk, gezien vanuit de Enge Kerksteeg. Rechts het pand Enge Kerksteeg 2, links op de hoek de herberg 's Lands Welvaart.
- 289** Interieur van de Nieuwe Kerk gezien naar het koor 1780
Interieur van de Nieuwe Kerk vanuit het schip in de richting van het koor. Links de preekstoel met dooptuin, rechts tegen de zuilen overhuifde herenbanken.
- 290** De doopsgezinde kerk De Zon 1790
Het interieur van de doopsgezinde kerk De Zon, Singel 118, gezien naar de preekstoel en het orgel.

- 291** De ingang van het Roomsch-Catholiek Oude-Armenkantoor 1790 ca. - 1795
De poort van het Roomsch-Catholiek Oude-Armenkantoor, Keizersgracht 384 bij de Runstraat, waar tot 1772 de schouwburg stond die toen is afgebrand. Links een deel van Keizersgracht 386 met in het souterrain een winkel, rechts een deel van 382. Op straat diverse elegant geklede figuren onder wie een echtpaar met klein kind met valhelm, een jongetje met een collectebus, twee jongens met een hoepel, een bloemenverkoopster en een werkman.
- 292** De opgang naar de Beurs 1799
Gezicht op de noordzijde van de Beurs met de Beurssluis, gezien van het Beurspoortje. Links de ingang van de Beurssteeg oostzijde tegenwoordig de oostzijde van het Rokin. Op de voorgrond onder meer een groentenvrouw en een schoenpoetser aan het werk.
- 293** Het Korenmetershuisje; 1775 ca. - 1818
Het Korenmetershuisje aan de Nieuwezijds Kolk nr. 28. Rechts naast de ingang van de Sint Jacobsdwarstraat de zijgevel van het in 1940 in oude stijl herbouwde huis Kolksteeg 12. Links op de achtergrond enkele huizen aan de even zijde van de Nieuwezijds Kolk. Verso: het Huis onder 't Zeil. De tekening (recto) is door Gerrit Lamberts in 1818 met pen en penseel opgewerkt. Afmetingen 170 x 240 mm.
- 294** Gezicht op Elsrijk aan de Amstelveenseweg 1775 - 1800
Gezicht van de Amstelveenseweg, nu Amsterdamseweg, op het toegangshek van Elsrijk. Rechts de dam die door de als vijver gebruikte Braak naar het huis voerde. Daarachter, aan de oostoever van dit watertje, de 'Chineesche Tent'.
- 295** De Chinese tent op Elsrijk aan de Amstelveenseweg 1775 - 1800
Het Karnemelksgat gezien in noordelijke richting vanaf de verbindingsdam tussen de Amstelveenseweg, nu Amsterdamseweg, en het buiten Elsrijk. Rechts, tegen de oostelijke oever van het watertje, de Chinese tent.
- 296** Het Buiten-IJ bij de Diemerzeedijk 1784
Gezicht op de Diemerzeedijk met het Gemeenlandshuis. Op de achtergrond van links naar rechts het Stadhuis, de toren van de Westerkerk, de Nieuwe Kerk, de Montelbaanstoren, de molen De grote Leeuw aan de Hoogte Kadijk, de Oosterkerk, de toren van de Oude Kerk, 's Lands Zeemagazijn, de magazijnen van de Oost-Indische Compagnie, een molen in de Stadsrietlanden en de herberg Zeeburg aan de Diemerzeedijk. Techniek: pen in zwart.
- 297** Het Singel met de Jan Rodenpoortstoren 1787
De Jan Rodenpoortstoren gezien uit de Oude Leliestraat. Daarachter de huizen aan het Singel (oneven zijde) met ingang Torensteeg en rechts daarvan, boven de huizen, de dakruiter van de Nieuwe Kerk. Voortekening voor de prent in de "Vaderlandsche gezichten".
- 298** De Oudeschans met de Montelbaanstoren 1787
De Montelbaanstoren gezien over de Oudeschans vanaf Uilenburg. Links van de toren de huizen aan de Oudeschans; rechts de Torenbrug over de Waalseilandsgracht met daarachter de huizen aan de Binnenkant; rechts daarvan de huizen aan de Kalkmarkt. Verso: interieur van de Nieuwe Kerk.
- 299** De Haarlemmerpoort 1787
De Haarlemmerpoort gezien van het Haarlemmerplein. Rechts hangt de klok die 's avonds bij het sluiten van de poort werd geluid. Nog verder naar rechts staat de molen De Koe.
- 300** De Haarlemmerpoort 1788
Het Haarlemmerplein met de Haarlemmerpoort gezien uit het zuiden. Rechts de huizen aan de noordzijde van het plein; voor de poort een wachthuisje.
- 301** De Oude Kerk 1787
De Oude Kerk gezien vanuit de Oudekennissteeg. Van links naar rechts het doodgraverhuis, de kerkmeesterskamer en het zuiderportaal voor de Lijsbeth Gaevenskapel en de Huiszittenkapel; voor de Sint Sebastiaanskapel een woonhuis en er boven de spits van de toren; haaks op de Sint Sebastiaanskapel de Buitenlandvaarderskapel met ervoor het dak van de oude sacristie en daarvoor een binnenplaatsje en de oude kosterwoning.

Eeghen: tekeningen

- 302** De Westerkerk 1787
De Westerkerk gezien van de noordzijde van de Bloemgracht. Links op de voorgrond de brug over de Bloemgracht; rechts het hoekhuis Prinsengracht / Bloemgracht. Rechts van de kerktoren de kosterswoning, links de kerkmeesterskamer.
- 303** Het Singel met de Ronde Lutherse Kerk 1787
De Ronde Lutherse Kerk (Singel 11) gezien van de overzijde van het Singel. Op de voorgrond links de huizen Stromarkt 2 en 4, daarnaast Singel 1 tot 9.
- 304** De achterzijde van de Ronde Lutherse Kerk 1787
De Ronde Lutherse Kerk gezien van de Stromarkt. Links op de voorgrond Engelsesteeg 31 (gedeeltelijk) ; voor de kerk Jeroenensteeg 1; rechts daarvan Stromarkt 6 en achtergevel singel 3 met daarachter het dak van een huis in de Jeroenensteeg
- 305** De Buiten-Amstel bij de Hogesluis 1790
Gezicht op de Hogesluis en de Amsteljachthaven vanaf de Weesperzijde. Geheel links de voorpoort van de Utrechtsepoort, iets rechts daarvan de molen De Rode Haan op het bolwerk Ouderkerk, dan de Utrechtsepoort en de molen De Groen op het bolwerk Westerblokhuis. Tussen het bolwerk Westerblokhuis en de Hogesluis lag sinds 1718 de Amsteljachthaven.
- 306** De Oudeschans met de Montelbaanstoren 1787
De Montelbaanstoren gezien over de Oudeschans vanaf Uilenburg. Links van de toren de huizen aan de Oudeschans; rechts de Torenbrug over de Waalseilandsgracht met daarachter de huizen aan de Binnenkant; rechts daarvan de huizen aan de Kalkmarkt.
- 307** De Grimburgwal met het Oudezijds Herenlogement 1790
Het Oudezijds Herenlogement aan de Grimburgwal gezien uit de Langebrugsteeg. Rechts van het logement twee Stadspakhuizen. Geheel links het hoekhuis Grimburgwal / Oudezijds Voorburgwal; aan de overzijde van de Oudezijds Voorburgwal een deel van het uit 1609 daterende Huis aan de Drie Grachten; daarachter het Binnengasthuiscomplex met ernaast het in 1734 gebouwde gasthuispoortje.
- 308** De Jan Rodenpoortstoren 1790 ca.
De Jan Rodenpoortstoren gezien uit de Oude Leliestraat. Daarachter de huizen aan het Singel met erboven de dakruiter van de Nieuwe Kerk.
- 309** De Haarlemmerpoort 1790
De Haarlemmerpoort gezien van de weg langs de Buitensingel naar het oosten. Over het water van de Singelgracht de brug met twee valbruggen, in het midden een wachthuisje en links de voorpoort. Op de achtergrond de gevels van de huizen langs het Smallepad, nu de Planciusstraat.
- 310** De Haringpakkerstoren 1790
De Haringpakkerstoren en een deel van het IJ gezien uit het westen. In het midden op de achtergrond de IJbrug die leidt naar de Nieuwe Stadsherberg waarvan geheel links een hoek zichtbaar is; rechts op de achtergrond de huizen aan de Haringpakkerij.
- 311** Singel 1789
Gezicht van het Singel op de Munt. Uiterst links het hoekhuis van het Singel en daarachter huizen in de Kalverstraat. Rechts van de Munttoren de Muntsluis met daarachter huizen aan de Binnen-Amstel; vervolgens de hoek Binnen-Amstel / Reguliersbreestraat, vier huizen aan het Singel, de ingang van de Vijzelstraat en ten slotte nog enige huizen aan het Singel.
- 312** De Utrechtsepoort 1790
De Utrechtsepoort gezien van de Singelweg. Links in de Singelgracht een paardenwed.
- 313** De stadzijde van de Utrechtsepoort 1790
De Utrechtsepoort gezien van de Achtergracht. Op de voorgrond rechts de brug naar de Utrechtsestraat. Links de hoek van de houten cavaleriekazerne die in 1787 was gebouwd in verband met de intocht van de Pruisen.
- 314** De Oude Kerk 1790
De Oudezijds Voorburgwal en de Oude Kerk gezien uit de Oudekennissteeg.

- 315** De Nieuwe Kerk 1789
De Nieuwe Kerk gezien van de hoek van de Donkere Sluis. Links de huizen aan weerszijden van de Nieuwezijds Voorburgwal.
- 316** De Westerkerk 1790
De Westerkerk gezien van de noordzijde van de Bloemgracht. Links op de voorgrond de brug over de Bloemgracht; rechts het hoekhuis Prinsengracht / Bloemgracht. Rechts van de kerktoren de kosterwoning; links de kerkmeesterskamer.
- 317** Het Nieuwe Werkhuis 1789
Het Nieuwe Werkhuis gezien uit de Plantage. Op de voorgrond de Plantage Muidergracht met rechts een deel van de brug in het verlengde van de Nieuwe Kerkstraat. Links op de achtergrond de masten van schepen in de Nieuwe Prinsengracht en daarachter bebouwing langs de Nieuwe Prinsengracht.
- 318** Een bosd cor met een scène uit Richard Leeuwenhart 1791 ca.
Een bosdecor in de schouwburg aan het Leidseplein. De uitgebeelde scène is een toneel uit het zangspel 'Richard Leeuwenhart', dat speelt in de tijd van de kruistochten.
- 319** Het décor De Armoedige Woning met een scène uit De Kuiper 1792 ca.
Het decor De Armoedige Woning van de schouwburg aan het Leidseplein, ingericht als kuiperswinkel. De uitgebeelde scène is het hoogtepunt uit het zangspel 'De Kuiper'.
- 320** Het décor De Moderne Zaal met een scène uit De Barbier van Sevilla 1792 ca.
Het decor De Moderne Zaal – ook wel genaamd De Moderne Hofzaal – van de schouwburg aan het Leidseplein. De uitgebeelde scène is het laatste toneel uit het blijspel 'De barbier van Sevilla'.
- 321** Decoratie op de Botermarkt ter ere van het Alliantiefeest 1795
De Botermarkt, nu Rembrandtplein, vermoedelijk gezien uit de Halvemaansteeg in zuidoostelijke richting. Links op de achtergrond de huizen langs de Botermarkt en tussen de huizen rechts de ingang van de Kleine Reguliersdwarsstraat. In het midden de Waag, versierd met een decoratie.
- 322** De Karsebrug 1785
Gezicht op de Karsebrug bij Amstelveen, over het water tussen de Rietwijkerorder Polder en de Buitendijkse Buitenveldertse Polder gezien naar het noorden.
- 323** Kaartspelers in een koffiehuis 1740 ca. - 1760 ca.
Interieur van een koffiehuis met acht gasten en een bediende. Het interieur lijkt op dat van het Franse koffiehuis in de Kalverstraat, dat bekend is door een tekening van Isa c la Farque (cat.nr.152).
- 324** Kunstbeschouwing met zes heren 1740 ca. - 1760 ca.
Interieur met zes heren bij een tafel, van wie twee staan en de anderen zitten.
- 325** Boerenbedrieger 1783
Boerenbedrieger met titelpagina's van zeven leerboeken voor lager onderwijs.
- 326** Boerenbedrieger met een bijbel en kranten 1790
Boerenbedrieger met een bij de psalmen opengeslagen bijbel en fragmenten van drie kranten.
- 327** De Zaal der Natuurkunde in het gebouw van Felix Meritis 1791
De Zaal der Natuurkunde op de derde verdieping aan de achterzijde van het gebouw van de Maatschappij Felix Meritis, Keizersgracht 324.
- 328** Grafmonument voor Hendrik Hooft Dani lsz. 1794
Graftombe in neoclassicistische stijl voor Hendrik Hooft Dani lsz. bestaande uit een podium met een sarcofaag en daarop een portretbuste van een Romeins type. Verso architectuurschets.
- 329** De vergaderkamer in het Nederduits-Hervormd Diaconie Oude Vrouwen- en Mannenhuis 1786 ca.
De Regentessenkamer van de zusters diaconessen van het Nederduits-Hervormd Diaconie Oude Vrouwen- en Mannenhuis.
- 330** Portret van de heer Munck 1800 ca.
Portret van een corpulente man van middelbare leeftijd met haar tot over de kraag en met bakkebaarden, afgebeeld in profiel naar links.

Eeghen: tekeningen

- 331** Portret van Mr. Nijkerk (?). 1800 ca.
Portret van een man, kop en schouders in profiel naar links, met krullend haar tot op de kraag, bakkebaarden en een bril.
- 332** Portret van de heer Nagel 1800 ca.
Portret van een man, kop en schouders driekwart in profiel naar rechts, enigszins voorovergebogen. Hij draagt een korte pruik en steek.
- 333** Arnold of Johan Eijmer bij de Korenbeurs 1794 ca.
In de rechterhand heeft Eijmer een soort kolfstok en een goudse pijp, in de linker een wijnglas. Op de achtergrond de Korenbeurs, enkele schoven graan en de toren van de Oude Kerk.
- 334** Het sluisje bij het begin van de Boerenwetering 1800 - 1825
Gezicht van de Buitensingel op het kolkje en de sluis waarmee het water van de Boerenwetering in verbinding stond met de Singelgracht. Rechts het Polderhuis met de bebouwing daaromheen.
- 335A** Alexander bedwingt Bucephalus 1780 ca. - 1800 ca.
Tekststrookjes op achterzijde van de tekening van Jan Hulswit (zie afb. 010055000196)
- 335K** Alexander bedwingt Bucephalus 1780 ca. - 1800 ca.
Een man in militair tenue houdt een steigerend hobbelpaard bij de teugels. Bucephalus was het schijnbaar ontembare paard dat Alexander de Grote in bedwang wist te krijgen door het hoofd van het paard naar de zon te wenden omdat het nerveuze dier steeds schrok van zijn eigen schaduw. De tekening spot op alle manieren met de voorschriften van de kunsttheorie zoals die in de 18^{de} eeuw gangbaar was. Afmetingen: 163 x 182 mm
- 336A** Cicero aanvaardt voor de derde maal het burgemeesterschap (verso) 1780 ca. - 1800 ca.
Tekststrookjes op de achterzijde van de tekening van Jan Hulswit (zie afb. 010055000194).
- 336K** Cicero aanvaardt voor de derde maal het burgemeesterschap 1780 ca. - 1800 ca.
Op een groot plein spreekt een redenaar op een omgekeerde kruiwagen een met handelswaar bepakte en bezakte en slechts matig geïnteresseerde menigte toe. Op de voorgrond honden en vechtende kinderen, rechts een man die tegen een huis plast. De voorstelling spot met de regels van de kunsttheorie. Dit 'historiestuk' verbeeldt een gebeurtenis uit de Romeinse geschiedenis die nooit heeft plaatsgevonden (Cicero was maar eenmaal consul, in 63 v.Chr.) op een wijze die de regels van het decorum op alle mogelijke manieren overschrijdt. De voorstelling is niet te lokaliseren, maar de gebouwen op de achtergrond doen denken aan de Beurs van Hendrik de Keyser en de Westertoren. Afmetingen: 169 x 297 mm. Voor de tekst op de achterzijde zie afb. 010055000193.
- 337** Prinsengracht 1789
De groentemarkt aan de Prinsengracht tussen Beren- en Reestraat (Prinsengracht 341-375), gezien in noordelijke richting. Links de brug over de Lauriergracht, in het midden de Reesluis, rechts op de achtergrond de toren van de Westerkerk. Geheel rechts de huizen Prinsengracht 375, 373 en daarnaast de ingang van de Oudenoldersgang.
- 338** De Oude Kerk 1815
Het noorderportaal met het heilig graf en het noordertransept van de Oude Kerk, gezien van de hoek Ouderkerksplein / Enge Kerksteeg.
- 339** De Haringpakkerstoren 1829
De Haringpakkerstoren gezien van het IJ in oostelijke richting. Rechts enkele huizen aan de Haringpakkerij, nu de Prins Hendrikkade. Verso: schets van de oude torenspits.
- 340** Constantia Jacoba Ortt (1750-1803) 1794 ca. - 1803 ca.
Portret van Constantia Jacoba Ortt, borststuk en face, iets naar rechts. Geportretteerde was de dochter van Adriana Huydecoper en Mr. Joan Ortt, heer van Nijenrode en Breukelen. In 1785 trouwde zij Mr. Nicolaas Warin. Kopie in aquarel van het geschilderd portret door J.F.A. Tischbein uit 1794.
- 341** Jhr. Mr. Nicolaas Warin (1744-1815) 1794 ca. - 1803 ca.
Portret van Mr. Nicolaas Warin Anthonisz., borststuk en face. Geportretteerde had tal

van belangrijke functies bij de West-Indische Compagnie, de Sociëteit van Suriname, in het Amsterdams stadsbestuur en elders. Hij was een der laatste slotvoogden van het Muiderslot. In 1815 werd hij lid van de Eerste Kamer der Staten-Generaal. In 1785 trouwde hij Constantia Jacoba Ortt. Kopie in aquarel van het geschilderd portret door J.F.A. Tischbein uit 1794.

342 De brug en het inrijhek van het voormalig buiten Elsrijk 1822

Gezicht van de Amstelveenseweg, nu Amsterdamse weg, over het Karnemelksgat in noordelijke richting.

343 De familie Andriessen 1797

De familie Andriessen bij de ingang van hun huis, vermoedelijk aan de Binnen-Amstel. I.H. van Eeghen identificeerde de personen als volgt: rechts de schilder Jurriaan Andriessen en zijn vrouw, op het bankje de broer en zus van Jurriaan, Anthony en Doortje, daarnaast de twee dochters van Jurriaan, Doortje en Naatje en links de kunstenaar Christiaan Andriessen en de echtgenoot van zijn zus Doortje, Coen van Hulst.

344-379 Dagboekbladen Christiaan Andriessen 1805 - 1808 36 stukken

344 3 Jan. Dat klinkt schoon 03/01/1805

Een huisconcert waarbij een dame op een tafelpiano samen musicceert met drie violisten. De locatie en de muzikanten zijn onbekend.

345 18 jan. J'ai bon appetit 18/01/1805

Christiaan Andriessen in de gang van het Zonshofje, waar tot 1 mei 1805 de familie Andriessen woonde.

346 14 Febr. Brand in de lappemand, 's avonds 11 uur 14/02/1805

De toegangsdeur van het Zonshofje, Prinsengracht 159-171, en de pui van Prinsengracht 173 (het woonhuis van de familie Andriessen). Christiaan sluit de deur. Vader Jurriaan wacht op de stoep, terwijl moeder en zus Naatje al weglopen. De betekenis van het onderschrift is onduidelijk.

347 18 Febr: Daar hebt gij U geld. En dat is voor u. 18/02/1805

De voorpoort en de brug van de Weesperpoort. Links de molen De Groen op het Westerblokhuis, rechts de molen De Bul op het Oosterblokhuis. Het is maandagmiddag en Christiaan Andriessen, die zojuist met een sjees vanuit Weesp is aangekomen, geeft de koetsier het afgesproken bedrag en een fooi.

348 5 Maart. Daar gaat het paard te water. 05/03/1805

Vijf mannen proberen een paard uit het water te trekken. Een vrouw met enkele kinderen en een ouder paar kijken toe. Volgens een niet-contemporain opschrift (uit 1903?) op de achterzijde zou dit het paard van de Utrechtse veerschuit betreffen; uit de tekening zelf is dat niet af te leiden.

349 14 april. Deeze alle zijn in haar Paaschpak 14/04/1805

Vier vrouwen uit geheel verschillende milieus, maar alle op hun paasbest. Links in donkere tinten gekleed, met kerkwaaier en kerboek in de hand, een lid van de Hersteld Evangelisch Lutherse Gemeente. Rechts drie 'sujetten' uit de Ridderstraat.

350 27 april. Zie zo, nu nog een paar dagen dit zelfde 27/04/1805

De gang en de toegangsdeur aan de Prinsengracht van het Zonshofje. Andriessen loopt door de poort naar buiten, waar een vrouw en een man (zijn zus en zwager?) op hem wachten. Binnen enkele dagen zou de familie Andriessen verhuizen naar de nieuwe woning op Amstel 95.

351 6 juni. Y a t'il quelque chose de nouveau. 06/06/1805

De even zijde van de Herengracht naar het noordwesten gezien. In de bocht de brug over de Leidsegracht. Op de voorgrond een ontmoeting tussen Andriessen en een kennis.

352 14 Julij. Naatje geconvoieerd tot aan de Purmerender schuit 14/07/1805

De steiger bij het Buiksloter Tolhuis met de trekschuit naar Purmerend. Naatje, de oudere zus van Christiaan, gaat op reis. De familie Andriessen heeft haar begeleid tot aan het Buiksloter Tolhuis. Verso: schets voor dezelfde voorstelling.

- 353** 6 aug. Ik wenschte wel eens een reisje na de maan te doen *06/08/1805*
Christiaan Andriessen op de Hogesluis in gesprek met een onbekende man, aan wie hij laat weten wel eens naar de maan te willen reizen. Voor hen strekt zich de Buiten-Amstel uit, met rechts de Amstedijk en links de Weesperzijde. In het water de paalhoofden waarmee de doorvaart onder de brug was geregeld. Rechts onder zijn vader en moeder Andriessen op de rug te zien.
- 354** 20 Sept. Ik weet wel waarom ik hier sta. 't Begin der Weesper vakantie. *20/09/1805*
Gezicht van de Hogesluis op het gedeelte van de Schans dat later de Sarphatistraat is geworden, tussen Amstel en Weesperplein. Op de achtergrond de Weesperpoort. Rechts hangt Christiaan Andriessen over de leuning van de Hogesluis. De tekst verwijst naar het begin van de kermisvakantie van de meisjesschool in Weesp, waar Andriessen les gaf.
- 355** 30 Nov.: Bij den heer Pizzagalli. Het hatelijk karakter van G. ten Hoopen gestuit. *11/1805*
Andriessen en de uit Milaan afkomstige koopman Joseph A.A.M.M. Pizzagalli bij een kantoorlessenaar in diens huis, Herengracht 464, later het kantoor van Van Eeghen Co. Verso: een schets voor dezelfde voorstelling. Waar de opmerking ten aanzien van het karakter van de textielhandelaar Gerrit ten Hoopen op slaat, is niet duidelijk.
- 356** 13 dec. De eerst gevalle Sneeuw; 14 dec. Ich sal du mof, wagt maar *13/12/1805 - 14/12/1805*
Twee scènes op besneeuwde grachten boven elkaar. De bovenhelft toont een man op een schuit – een zogenoemde waterlegger alwaar men drinkbaar water kon kopen - in een niet nader te definiëren gracht. De onderhelft geeft de Zwanenburgwal weer, gezien van de even zijde in de richting van de Amstel, waar jongens sneeuwballen gooien naar een man met een grote mand op zijn schouders..
- 357** 15 Jan. De 1^e konstbeschouwing op de pleisterzaal *15/01/1805*
Kunstbeschouwing voor een groot gezelschap dames en heren, op een onbekende lokatie, gezeten aan twee lange tafels in een hoge zaal, met een gipsafgietsel van de Apollo Belvédère. Na ruim tien jaar elders ondergebracht te zijn geweest, kon de Tekenenacademie vanaf 1806 weer gebruik maken van enkele zalen in het Stadhuis. Welke lokatie deze tekening voorstelt, niet duidelijk; mogelijk Felix Meritis.
- 358** 22 Febr: Zie zo, nu is al je goed nagezien *22/02/1806*
De keuken van het huis van de familie Andriessen, Amstel 95. Een schoutsdienaar ondervraagt een dienstmeid die beschuldigd is van diefstal. Christiaan staat erbij. Rechts in kamerjas met slaapmuts zijn vader Jurriaan en drie niet nader te identificeren dames.
- 359** 10 maart. Le pont d'amour, of hooge Sluis *10/03/1806*
Een doorkijk onder de drie open bogen van de Hogesluis. Op de achtergrond de paalhoofden in de Buiten-Amstel.
- 360** 4 Apr. Le pont des amoureux; heden komen hier troepen binnen van de campagne uit duitschlant, om hier garnisoen te houden *04/04/1806*
De kade langs de Binnen Amstel bij de Hogesluis. Links Andriessen, herkenbaar aan mantel en hoed. Het tweede deel van het onderschrift heeft betrekking op de terugkeer in Holland van de Bataafse divisie onder opperbevel van J.B. Dumonceau, die gelegerd was geweest langs de Donau.
- 361** 19 Apr. On va venir; De hooge Sluis *19/04/1806*
Gezicht van de hoek van de Hogesluis over de Binnen-Amstel. De ophaalbrug en de gebouwen aan de oneven zijde van de Amstel zijn kennelijk gefantaseerd. Rechts op de brug leunt Andriessen.
- 362** 15 Mai Hemelvaartsdag. Eerste zitting van het tweede Zomer actie. *15/05/1806*
Vrouwelijk naaktmodel dat poseert voor de leden van het tekencollege van Jurriaan Andriessen, in zijn huis aan de Amstel. De parkachtige omgeving is een toevoeging van de tekenaar, evenals de oudere vrouw op de achtergrond. Hiermee wordt gerefereerd aan het klassieke verhaal van Vertumnus en Pomona.

- 363** 25 Maj Pinxter. Brug, Amstel bij de jooide Keizersgragt *25/05/1806*
De brug over de Nieuwe Keizersgracht bij de Amstel, 's ochtend tussen 5 en 6 uur. Rechts de Amstel met de Magere Brug; op de brug de tekenaar zelf. Andriessen had zojuist afscheid genomen van het echtpaar Pauwels, bekenden uit Weesp, die met de Weesperschuit van 6 uur 's ochtends terug gingen naar huis. Verso: schets van een man.
- 364** 8 juni. Een goed voorbeeld om een schuin afhellend vlak te vertoonen. Aan de nieuwe Stadsherberg *08/06/1806*
De steiger van de Buiksloter veerboot bij de Nieuwe Stadsherberg. Op de achtergrond het Tolhuis. Op het IJ een stadsroeiboot die zojuist is vertrokken naar de overkant. Andriessen, in zijn hoedanigheid van tekenleraar, ziet de helling op de voorgrond als een mooi onderwerp voor het oefenen van perspectief.
- 365** 16 juni. 's Middags langs de De Keizersgragt *16/06/1806*
De Keizersgracht, ongeveer t.h.v. nummer 300, gezien in noordelijke richting, van de brug tussen de Berenstraat en de Wolvenstraat. Op de achtergrond de brug tussen de Reestraat en de Hartenstraat, daarachter de Westertoren. De topografische situatie is voor een deel gefantaseerd.
- 366** 27 juli. 't Spijt mij toch dat ik niet bij ds. Haak geweest ben. *27/07/1806*
Het bespreken van de preek. Drie dames en een jong meisje in strenge, donkere kleding met een kapje op het hoofd bespreken de preek van dominee Haak op een zomerse zondag.
- 367** 1 Nov. De jonge heeren Vereul. Voorzichtig, val niet van de tafel. *01/11/1806*
Vijf jongens Vereul rondom een kooi met een papegaai, rechts Andriessen en links twee dames. De advocaat en letterkundige Jan Jacob Vereul en zijn gezin woonden op Herengracht 571.
- 368** 3 nov. 't afloopen der ochtendles, en de preparativen om aan tafel te gaan *03/11/1806*
EAvan de leslokalen van de kostschool voor meisjes te Weesp waar Andriessen tekenles gaf. In afwachting van de lunch kijkt Andriessen toe hoe de leerlingen na afloop van de les hun tekenspullen opbergen.
- 369** 4 Nov. De sluis van de prinsegragt en den Amstel s'morgens 8 uren *04/11/1806*
De brug over het einde van de Prinsengracht, gezien over de Amstel vanuit het huis van de familie Andriessen, Amstel 95. De Weesperschuit vaart de Amstel op. Het onderschrift verwijst onder meer naar de fraaie zomer en dito najaar van het jaar 1806.
- 370** 24 Nov. De begrafenis van Theodoor Gülcher; verso: een schets voor dezelfde voorstelling *24/11/1806*
Herengracht 508 tot 502, gezien van de oneven zijde van de gracht op de hoek Herengracht / Vijzelstraat. Rechts, voor nummer 502, begint de stoet van de begrafenis van Theodoor Gülcher. De overledene was sinds 1804 eigenaar van Herengracht 502; daarvoor woonde hij op Keizersgracht 205, waar hij in 1798 door Jurriaan Andriessen in het achterhuis geschilderde behangsels had laten maken.
- 371** 27 dec. Actie gepasseerde woensdag gesteld op de Academie *27/12/1806*
Mannelijk naaktmodel dat poseert voor de leden van de Stadstekenacademie in het Stadhuis.
- 372** 23 Feb. Bewaar je vuur en kaarsje wel. De klok het tien; tien het de klok *23/02/1807*
De Binnen-Amstel bij maanlicht, gezien van de Magere Brug in de richting van de Amstelschutsluizen en de Hogesluis. Links de ophaalbrug over de Nieuwe Prinsengracht; rechts de ophaalbrug over de Achtergracht. Op de achtergrond de Raspuismolen aan de Onbekende Gracht.
- 373** 3 maart. Bij deer Herr Hoffman caffè gedronken. *03/03/1808*
Christaan Andriessen en F.A. Hoffman drinken koffie ten huize van Hoffman. Deze laatste was geboren in 1778 te Stuttgart en stond in 1809-1810 ingeschreven aan de Amsterdamse Tekenenacademie als leerling van Jurriaan Andriessen. Het tweetal zit bij de schoorsteenmantel, waarin een ijzeren kachel is geplaatst. Na het

koffiedrinken bezocht Andriessen de laatste uitvoering van de opera Pygmalion, in de Hoogduitse Schouwburg in de Amstelstraat. Op een ander dagboekblad, van 30 december 1806 beeldde Andriessen voor de eerste maal het koffiedrinken bij Hoffmann uit.

- 374** 8 ap[ril]. 't Buiten Hof in den Haag 08/04/1807
Gezicht te 's-Gravenhage van het Buitenhof op het als Stadhoudelijk Kwartier gebouwde westelijk gedeelte van de gebouwen op het Binnenhof met links de grote vierkante hoektoren en in het midden de Stadhouderspoort. Christiaan Andriessen was hier om de Directeur-generaal der schone kunsten en wetenschappen, Carel Gerard Hulteman, te spreken. Waarschijnlijk ging het daarom om het verzoek om een pensioen dat Christiaans vader Jurriaan acht maanden eerder gedaan had en waarop nog geen antwoord gekomen was.
- 375** 5 juni. 't thee drinken op de Buthe in 't nieuwe Priëel 05/06/1807
Het prieel in de tuin van het buitenplaatsje De Buthe van de familie Scheltema, gelegen bij Brummen in de omgeving van Zutphen. Andriessen en de familie Scheltema drinken thee in het prieel.
- 376** 1^e julij. Mijn kamer. 01/07/1807
De kamer van Christiaan Andriessen in zijn ouderlijk huis, Amstel 95. De kamer bevond zich op de tweede verdieping aan de voorzijde van het huis. Aan tafel bekijkt Andriessen één van zijn dagboektekeningen, gemaakt op 19 juni tijdens zijn reis naar Gelderland.
- 377** 2 aug. Een lief meisje bij de deur. De Binnen-Amstel bij de rasphuis moolen 02/08/1807
De oneven zijde van de Amstel ter hoogte van de Amstelsluizen gezien in de richting van de Hogesluis. Wandelaars en bewoners genieten van de avondzon. In de linkerbovenhoek is nog net een wiek zichtbaar van de Rasphuis molen. Verso: schets met drie mannen boven aan een trap.
- 378** 16 nov. Eerste les aan de heer Talbot 16/11/1808
Christiaan Andriessen geeft een eerste les in schilderen aan Daniël Henri Talbot, die voor een ezel zit. Het is niet zeker waar de les plaatsvindt.
- 379** 25 nov. Eerste les aan mademoiselle E. Hope 25/11/1808
Tekening in één van de vertrekken aan de voorzijde van het pand Keizersgracht 444-446. Andriessen staat gebogen bij de tafel waaraan mejuffrouw Hope tekent. Zij was de dochter van de rijke koopman John Williams, die zich naar de moeder van zijn vrouw Hope noemde.
- 380** Studieblad met mensen en dieren 26/11/1843
Studie van enkele mens- en dierfiguren.
- 381** Studieblad met mensen en dieren 01/1846
Studie van mensen en dieren op een markt.
- 382** Ontwerp voor een decoratie bij het Alliantiefeest 1795
Ontwerp voor een decoratiebord in houder met in een cirkel de tekst 'Dood of vrij'.
- 383** De guillotine voor het Waaggebouw 1812
De Nieuwmarkt vanuit het zuiden gezien met in het midden de Waag met het schavot en de guillotine. Op de achtergrond toeschouwers, die door de garde te paard op een afstand worden gehouden. Het betreft hier de eerste en enige maal dat de doodstraf met de guillotine in Amsterdam ten uitvoer werd gebracht. De geëxecuteerden waren Hester Rebekka Nepping, Adriana van Rijswijk en Gerrit Verkerk.
- 384** Het Kartuizerkerkhof 1815
Gezicht op het Kartuizerkerkhof. Links bij een zojuist gedolven graf staan de doodgraver, de aanspreker en een kind. Bij het gebouwtje rechts, staan de draagbaren voor de doodskisten.
- 385** Het Oude Doolhof 1815
De binnenplaats voor de toegangspoort naar de tuin van het Oude Doolhof op de Prinsengracht tussen de nummers 340 en 334. Links een gedeelte van de fontein. Rechts de achterzijde van een viertal huizen aan de Looiersgracht.

- 386** De Schans bij de Leidsepoort 1815
Gezicht van het bolwerk Amstelveen over de Singelgracht in noordwestelijke richting naar de bolwerken Schinkel en Sloten met de graanmolens De Roomolen en De Liefde. Links op de achtergrond de molens De Rozenboom aan de Overtoom en De Rijzende Zon aan het Rottenestpad. Rechts het torentje van de Leidsepoort.
- 387** De lijnbaan De Valk 1815
De lijnbaan De Valk op de Schans, gezien van een punt ter hoogte van de Passeerdersgracht in de richting van het voormalige Mallegatsplein.
- 388** De Lijnbaansgracht met de molen De Victor; verso: schets van een pauw 1815
Gezien vanaf de Lijnbaansgracht bij de Lauriergracht in noordwestelijke richting naar de korenmolen De Victor op het bolwerk Rijk, tegenover de Rozengracht.
- 389** Het hofje De Eendracht 1816
Het hofje De Eendracht aan de Overtoom, voorheen nummer 295. Op de voorgrond de Overtoomse Vaart.
- 390** Het veer van Buiksloot 1816
Het zuidelijke deel van Buiksloot gezien in de richting van Amsterdam. Op de achtergrond het silhouet van de Oostelijke Eilanden. Rechts de Buiksloter Trekvaart met op de voorgrond een bruggetje naar het jaagpad.
- 391** Gezicht op Buiksloot 1816
Gezicht over een uitloper van de Buiksloterham op Buiksloot. Rechts een buitendijkse woning.
- 392** Het tolhek aan de Amstelveenseweg 1816
Het begin van de Amstelveenseweg, vlak bij de Overtoom, met in het midden het tolhek, een draaibare afsluitboom, en aan de rechterzijde het huis van de tolgaarder.
- 393** Goudsbloemgracht 1816
De Goudbloemgracht gezien van de Lijnbaansgracht in de richting van de Bouwersgracht. Op de achtergrond het nog bestaande pakhuis 't Kleine Groene Hert met een beeld van een hert op de afsluiting van de gevel.
- 394** De IJdijk met Schellingwoude 1816
Gezien van de huidige Schellingwouderdijk in oostelijke richting naar het dorp Schellingwoude.
- 395** Gezicht op de Brouwerij De Waereld 1816
De Houtkopersburgwal met brouwerij De Wereld op het eiland Uilenburg. Rechts de ingang van de Uilenburgergracht en de gevels van enkele panden op het eiland Marken. Rechts, in de gracht, een waterschuit. De brouwerij sloot op 1 januari 1833. Later verrees op deze en de aangrenzende percelen de diamantslijperij Boas.
- 396** De Stadsstratenmakerswerf 1816
De Stadsstratenmakerswerf gezien van de oneven zijde van de Vijzelgracht in de richting van de korenmolen De Wetering op het gelijknamige bolwerk.
- 397** De Deventer Houtmarkt met de Hoogduitse Synagoge 1816
Gezicht over de Muidergracht op de Deventer Houtmarkt met de Hoogduitse of Grote Synagoge. Rechts de achtergevels van de pakhuizen voor graan en turf, het Oudezijds Huiszittenhuis (Waterlooplein 67; na 1983 nummer 211).
- 398** De kerk te Ransdorp 1816
De kerk van Ransdorp gezien uit het noordoosten. Tegenover de toren van de kerk, deels verscholen achter de bomen, het raadhuis. Op de voorgrond het kerkhof en een deel van de Kerkelandersloot.
- 399** De kerktoren te Ransdorp 1817
Gezicht door de openstaande deuren van de ruïne van de kerktoren op het raadhuis van Ransdorp.
- 400** De Diemerzeedijk, met de afloop naar Diemen 1817
Links op de voorgrond het Nieuwe Diep, in het midden een huis in de bocht van de Diemerzeedijk, rechts de afrit naar Diemen, ook Buitenkerkerweg genoemd.

- 401** De Plantage Muidergracht 1817
De Plantage Muidergracht gezien in noordwestelijke richting vanaf de kruising van de Plantage Muidergracht met de Nieuwe Prinsengracht. Links de gevel van het Nieuwe Werkhuis, er achter een hoek van het Lutherse Diaconiehuis.
- 402** De Plantage bij de Nieuwe Prinsengracht 1817
De Plantage gezien in zuidelijke richting uit de koepel in de tuin Ouderhoek. Rechts de Nieuwe Prinsengracht met de brug in de Muiderstraat, nu Plantage Middenlaan. Links het toegangshek tot de tuin Vrede is mijn lust.
- 403** De Eilandskerk 1817
Interieur van de Eilandskerk gezien naar het portaal. Op de voorgrond de achterzijde van de herenbanken en aan de rechterzijde de preekstoel met dooptuin. Boven de ingang hangt een 'zonneklok'.
- 404** De Schans bij de Raampoort 1817
Huizen en tuinen op het bolwerk Rijk. Op de voorgrond rechts een bleekveld, op de achtergrond de wandelweg over de Schans naar de Leidsepoort.
- 405** Nieuwezijds Voorburgwal 147-149 1817
De Nieuwezijds Voorburgwal gezien in noordelijke richting. Op de voorgrond links de Bloemenmarkt en rechts de Pijpenmarkt met het veerhuis en de goederenhijskraan van het Goudse Veer; op de achtergrond het Paleis. De brug in het midden verbindt Stilsteege links en Gasthuisstraat rechts (na 1875 Paleisstraat).
- 406** De Westerkerk met het kerkhof 1817
De Westerkerk gezien van de overzijde van de Keizersgracht. Onder de bomen de muur rondom het kerkhof met rechts de poort en links daarnaast een stalletje. Kopie naar een nu onbekende tekening van voor 1655, misschien van Jan van Kessel.
- 407** De ruïne van het West-Indisch Huis aan het Singel 1817
Gezicht van het Koningsplein over het Singel op de afbraak van het West-Indisch Huis. Links van de sloop een deel van het Bushuis, rechts een woonhuis. Op de achtergrond het dak van het Maagdenhuis.
- 408** De ruïne van het West-Indisch Huis aan het Singel 1817
De afbraak van het West-Indisch Huis aan het Singel gezien van binnen, vanaf de poort naar de binnenplaats. De huizen aan de even zijde van het Singel, de nummers 466 tot 460, staan er grotendeels nog, zij het in gewijzigde staat.
- 409** De Eenhoornsluis 1817
De Korte Prinsengracht bij de Vinkenstraat met de Eenhoornsluis, de brug die de Haarlemmerdijk verbindt met de Haarlemmerstraat.
- 410** Het tolhek aan de Sloterweg 1817
Het Tolhek aan de Sloterweg, nu Sloterkade, vlak bij de Overtoom. Rechts de Schinkel.
- 411** De IJzeren Kapel in de Oude Kerk 1817
Het interieur van de IJzeren Kapel in de Oude Kerk gezien vanaf de toegangsdeur.
- 412** De Keizersgracht 1817
De drie huizen aan de Keizersgracht bij de Berenstraat, die in 1787 werden afgebroken om plaats te maken voor het gebouw van Felix Meritis, het huidige Shaffy theater, Keizersgracht 324.
- 413** De Rapenburgergracht 1818
Gezicht van de Joden of Nieuwe Herengracht over de Nieuwe Rapenburgergracht op de Oranje-Nassaukazerne. Rechts de Plantage met in het verschiep de wieden van de in 1863 afgebroken molen De Ruijter op het bolwerk Houtewaal. De ophaalbrug ligt in het verlengde van de Plantage Kerklaan.
- 414** De Amstelkerk 1818
Het interieur van de Amstelkerk gezien naar de westelijke ingang.
- 415** Oudezijds Achterburgwal 1818
Gezicht op de oneven zijde van de Oudezijds Achterburgwal in zuidwestelijke richting. Links nummer 57, daarna de ingang van de Monnikenstraat en vervolgens de nummers 59, 61, 63 enz.

- 416** Het interieur van het Panoramagebouw op het Leidseplein 1818
Interieur van het Panoramagebouw op het Leidseplein met het panorama van Amsterdam, gezien vanaf de Haringpakkerstoren.
- 417** De ruïne van Ronde Lutherse Kerk 1822 ca.
De ruïne van de afgebrande Ronde of Nieuwe Lutherse Kerk aan het Singel. Links op de kade staat een pomp die bij het bestrijden van de brand is gebruikt om bluswater uit de gracht te pompen.
- 418** De Spiegelgracht 1815 ca. - 1831 ca.
Gezicht vanuit het huis van de kunstenaar (Prinsengracht 805) op de Spiegelgracht met in het verschiep de molen De Spring op het bolwerk Amstelveen.
- 419** De Oude Kerk 1825 - 1850
Het zuiderportaal van de Oude Kerk aan het Oudekerksplein met rechts het raam van de Diaconiekamer (de voormalige librije) en daarboven het raam van de IJzeren Kapel. Rechts de zijmuur van de Sint Sebastiaanskapel. Op de achtergrond het raam van de Smidskapel, geheel links de muur van de kerkmeesterskamer.
- 420** De herberg Zeeburg aan de Sint Antoniesdijk 1817 ca.
Gezicht over de Diemerzeedijk op de herberg Zeeburg. Op de achtergrond rechts het IJ met schepen en de molen De Bok op het Blauw hoofd. Links Amsterdam met van links naar rechts, de Oosterkerk, de toren van de Westerkerk, de zaagmolen en het magazijn van de Oost-Indische Compagnie en de molen De Zon op het bolwerk Zeeburg.
- 421** De Dam met het Stadhuis en de Waag in de middeleeuwen 1840 ca. - 1844
De Dam met in het midden de oudste Waag, op de achtergrond het oude Stadhuis en rechts een huis aan het Damrak.
- 422** De Amstel 1800 - 1825
De Amstel, gezien van de Baangracht naar het noorden, vanuit een bootje bij de brug over het Amstelgrachtje, de latere Maarten Jansz. Kosterstraat. Op de achtergrond de Amstelsluizen. Daarachter de Magere Brug, geheel achteraan, iets links van het midden, de Zuiderkerks- en Oudekerkstoren.
- 423** Poldermolens aan het water 1817
Techniek: penseel in kleur.
- 424** Het Jaagpad langs de Schinkel 1818
De Schinkel en het Jaagpad met het noordelijkste bruggetje gezien in de richting van Amsterdam. In het verschiep de toren van de Westerkerk en een drietal molens op de bolwerken.
- 425** Landschap met huizen aan een sloot 1800 - 1825
Gezicht langs een weg die in tweeën wordt gedeeld door een rij oude bomen. Links een sloot, waarachter enige huizen van een 17^{de} eeuw type. Rechts op de achtergrond landerijen. Verso: schets van een landschap.
- 426** Schetsboek met studies naar behangselschilderingen 1795 - 1799
Ingebonden schetsboek met leren rug en aan drie zijden goud op snee. De voor- en achterborden van beplakt karton op de hoeken versterkt met groen perkament zijn voorzien van vijf perkamenten lussen voor sluiting door middel van een potlood of staaftje. Het schetsboek telt 89 bladen gebonden in acht katernen. Het betreft dertien figuurstudies waarvan tien naar behangsels van J. Andriessen.
- 427** Turfhandel op de Amstel 1800 ca.
Een wintergezicht op de Amstel, gezien van de Weesperzijde naar De Hoge Stenen Molen op het bolwerk Westerblokhuis en de Jachthaven. Links de koepel van de tuin Amstelhoek, rechts daarachter de brug voor de Utrechtsepoort en de molen De Haan op het volgende bolwerk.
- 428** De Nieuwezijds Voorburgwal achter het Koninklijk Paleis 1825 ca. - 1829
Gezicht van het overwelfde deel van de Nieuwezijds Voorburgwal achter de Nieuwe Kerk langs de gracht in de richting van het Spui. Links de hoek van het Koninklijk Paleis, op de achtergrond het Maagdenhuis aan het Spui. Rechts het Koninklijk Postkantoor, op de voorgrond de Donkere Sluis.

- 429** De oude Haarlemmerpoort 1815 ca. - 1837 ca.
Gezicht uit het noorden over de Schans (tegenwoordig Marnixstraat) naar de Haarlemmerpoort. Op de voorgrond het Smallepad, de tegenwoordige Planciusstraat.
- 430** Toneelspeler in fantasiekostuum 1800 - 1900
Kniestuk van een toneelspeler (naar Rembrandt) en face gezien, staand en met de linkerarm leunend op een balustrade. De tekening is gemaakt op 19^{de} eeuws papier en is een kopie naar een tekening van Rembrandt.
- 431** Een metselaarswerkplaats aan de Keizersgracht 1816
Interieur van een blijkbaar niet meer gebruikte metselaarswerkplaats in het pand van de steenkopersfirma H.H. Helmers en Zoon, Keizersgracht 16. Verso: schets voor dezelfde voorstelling.
- 432** De Oudezijds Waal in het IJ 1818
Gezicht in de Breeuw- of Timmerwaal, het middelste deel van de Oudezijds Waal, van de twee door palissaden gevormde havencomplexen in het IJ. Op de achtergrond de Kikkerbilsluis, de Montelbaanstoren en verder weg de Zuiderkerkstoren.
- 433** De Oude Haarlemmersluis 1838
De Oude Haarlemmersluis gezien van de Nieuwezijds Voorburgwal naar de Martelaarsgracht en het IJ. Links de ingang van de (Korte) Nieuwendijk.
- 434** De Kalverstraat 1-39 1820 ca. - 1825
De Kalverstraat van links naar rechts gezien naar de Dam, rechts de nummers 39, 37, enz. Op nummer 39 was de prentenwinkel van Frans Buffa gevestigd. Op de achtergrond het koor van de Nieuwe Kerk.
- 435** De Bocht van de Herengracht 1850 ca.
Gezicht op de bocht van de Herengracht van de kant van de Vijzelstraat. Links o.a. de ingang van de Nieuwe Spiegelstraat, rechts de nummers 505 tot 485.
- 436** De Oude Turfmarkt en het Rokin 1850 ca.
Gezicht van de hoek Rokin / Langebrugsteeg op de Oude Turfmarkt en het Rokin. Links de toenmalige nummers Oude Turfmarkt 46, 47, 49 en 50, bij de aanplempingen van 1868 gesloopt, ongeveer t.h.v. de huidige nummers 125-127. Op de achtergrond de Doelenbrug, de Engelse Huizen op het Schapenplein of Muntplein en de Munttoren. Rechts de huizen Rokin 140 (ged.), 142, enz. Nummer 168 is de rooms-katholieke schuilkerk Het Boompje. Zie ook de tekening van Cornelis Springer uit 1854 (afb. 010097001158) die als voortekening gediend heeft voor de prent (afb. 010094003480). Techniek: potlood, penseel in bruin en grijs.
- 437** Woonketen aan de Westerdoksdijk 1833 ca. - 1834
Gezicht over het terrein van de Westerdoksdijk in noordelijke richting. Rechts een viertal keten met daarvoor een vrouw en een kinderstoel. Links op de achtergrond het Blauw hoofd met de molen De Bok.
- 438** Het kalefateren van schepen op het IJ in de 17^{de} eeuw 1760 ca. - 1790 ca.
Vervalsing naar een gedeelte van een schilderij van Reinier Nooms, zogenaamd voorstudie voor de laatste prent uit de serie 'Differentes Marines, Ports, et Rades' (Bartsch 118).
- 439** De Oudezijds Kolk 1820
Gezien in zuidelijke richting naar Kolksluis en Zeedijk 14 en 19 (rechts) en op de achtergrond de Oudekerkstoren. Links van links naar rechts gezien, Oudezijds Kolk 13-17. Geheel rechts Oudezijds Kolk 28.
- 440** Het Singel 1822 ca. - 1826
Het Singel en de Strommarkt gezien vanaf de Haarlemmersluis naar het zuiden. In het midden de huizen Strommarkt 4 en 2. Links huizen aan de onevenkant van de Strommarkt, rechts van het hoekhuis, de huizen Singel 1 tot 9, rechts de ingang van de Jeroenensteeg en de Ronde Lutherse Kerk.
- 441** De Boerenwetering 1817 ca. - 1827
Het begin van de Boerenwetering gezien in de richting van de stad vanaf een stuk land terzijde van het Mennonietenpad. Iets links van het midden de overhaal tussen Boerenwetering en Mennonietensloot. Geheel rechts een stuk van het Polderhuis.

- 442 De Haarlemmerbomen 1820 ca. - 1825
Gezicht vanuit het IJ op de Haarlemmerbomen met het wachthuis of boomhuis; op de achtergrond de Haringpakkerstoren op de hoek van het Singel, rechts daarvan de Ronde Lutherse Kerk.
- 443 De Muiderpoort en omgeving 1823
Gezicht van het bolwerk Muider op de Muiderpoort, de Oranje Nassau Kazerne en de korenmolens De Gooyer (de verste) en De Ruiter. Afmetingen 338 x 445 mm.
- 444 Wintergezicht op het IJ bij de Bickersboom 1830
Gezicht van het bevroren IJ naar de Houttuinen met iets links van het midden de ingang van de Prinsengracht.
- 445 Een paardenspel op de kermis 1860
Interieur van een tent van een paardenspel op de kermis.
- 446 Een onbedoelde ontmoeting in het park 1860
Een spottend humoristische voorstelling van een ontmoeting in een park.
- 447 Jantje aan de zwier 1862
Interieur van een salon waarin drie dames, een wat oudere en een jonge man om een tafel zitten. Op de tafel verschillende karaffen en glazen.
- 448 Een oud huis aan de Lijnbaansgracht 1840
Een vrijstaand huis op de hoek van een straat. Rechts een tweede huis.
- 449 De Boerenwetering bij de herberg Stadlander 1850
Houten gebouwtjes aan een sloot bij de Boerenwetering ten zuiden van de herberg Stadlander.
- 450 Buiten de Raampoort 1800 - 1850
De Noordermolen van de Sloterbinnen- en Middenveldsche Gecombineerde Polders aan de Kostverlorenvaart bij de huidige Wiegbrug, in het verlengde van de De Clercqstraat. Op de achtergrond de molen De Victor op het bolwerk Rijk en de Westertoren.
- 451 Een houtzagerij buiten de Singelgracht 1825 - 1850
Een botenhuis, een schuur en andere gebouwen aan een vaart of sloot, met daarachter een paltrokmolen. De paltrokmolen en de gebouwen op de voorgrond vormen samen kennelijk een houtzagerij.
- 452 Molen aan de Omval 1840
De molen aan de Omval, was in de 19^{de} eeuw een cementmolen. Hij is afgebroken in 1893.
- 454 Gezicht op een kerk in West-Brabant 1825 - 1850
Een middeleeuwse dorpskerk op een lage heuvel met enkele boerderijen. De kerk kon op grond van de bouwstijl en het landschap in West-Brabant gelokaliseerd worden.
- 455 Goudsbloemgracht en Franschepad 1857
Gezicht van de Lijnbaansgracht op de nog ongedempte Goudsbloemgracht. De kade aan de noordzijde van de Goudsbloemgracht, links voor de toeschouwer, werd wel Franschepad of Oude Franssenpad genoemd. De kade aan de zuidzijde heette, net als het water, Goudsbloemgracht.
- 456 De bewaarschool 't Smallepad 1859
De bewaarschool 't Smallepad aan het Smallepad, later Planciusstraat. Op de achtergrond de molen De Vervanger op het bolwerk de Bocht.
- 457 Het tolhek van de Watergraafsmeer 1839
Gezicht uit het Rechthuis van de Watergraafsmeer, Ringdijk 1, over de Ringvaart in de richting van de stad. Links een woonhuis op de Ringdijk; rechts het tolgaardershuisje.
- 458 De Beurs van Zocher 1845 - 1846
De noordzijde van de Dam met de Beurs van Zocher, links op de hoek van het Damrak het huis Sint Nicolaas en rechts de achtergevels van huizen aan de Warmoesstraat.
- 459 De Amstel bij de Prinsengracht 1852 - 1863
Gezicht van het eind van de Prinsengracht naar de overkant van de Amstel. Rechts de molen De Bul op het bolwerk Oosterblokhuis. Geheel rechts is nog net de Hogesluis te zien. Op de voorgrond de brug over de Prinsengracht en daarachter de schutsluizen in de Amstel.

- 460** De Beurs van Hendrick de Keyser 1836
Het binnenplein van de Beurs van Hendrick de Keyser, gezien van onder de westelijke galerij naar de ingang in de noordelijke galerij aan de Damzijde.
- 461** De Nieuwe Kerk 1842
Het noordertransept van de Nieuwe Kerk, gezien van het dak van het dubbelpand Nieuwezijds Voorburgwal 186-188. In het midden het Oude Heiligkruiskoor. Op de voorgrond de huizen Nieuwezijds Voorburgwal 182 tot 188.
- 462** De Westerhal op de Westermarkt 1857 ca.
Gezicht van de Keizersgracht op de Westerhal, rechts de Westermarkt.
- 463** Gefantaseerd stadsgezicht 1880 ca. - 1890
Een gefantaseerd gezicht op een druk punt in de stad. Op de voorgrond een groepje spelende kinderen bij een monumentale straatlantaarn.
- 464** De kunstzaal van Arti et Amicitiae 1841
De kunstzaal in het gebouw Arti et Amicitiae, Rokin 112, tijdens een schilderijtentoonstelling.
- 465** Bij de Zaagmolenpoort
Gezicht op de ophaalbrug over de Lijnbaansgracht tegenover de Gietersstraat. Op de achtergrond de Schans met de Zaagmolenpoort en daarnaast een wachthuisje en een klok. Door de poort is nog net de brug zichtbaar over de Singelgracht.
- 466** De infirmerie aan de Achtergracht 1861 ca. - 1864 ca.
Gezicht over de Achtergracht naar de Infirmerie op het westelijk deel van het tegenwoordige Frederiksplein. Het gedempte deel van de Achtergracht rechts heet nu Falckstraat. Rechts op de achtergrond de Reguliersgracht.
- 467** Het Westerdok en het Bickerseiland 1850 ca.
Gezicht vanaf de Westerdoksdijk over het Westerdok naar de suikerraffinaderij van Barend Kooy Jz. Deze was gelegen aan de Grote Bickersstraat. Rechts de torens van de Westeren de Eilandskerk en links op de achtergrond het torentje van het Paleis op de Dam.
- 468** Het Westerdok 1850 ca.
Gezicht vanaf de Westerdokskade over het Westerdok naar de Haarlemmer Houttuinen, de Eilandskerk op het Bickersplein (nu Hendrik Jonkerplein), de suikerraffinaderij van Kooy Jz. aan de Grote Bickersstraat en de molen De Bok op het bolwerk Blauwhoofd.
- 469** Nieuwezijds Voorburgwal 1854
Gezicht over het water van de Nieuwezijds Voorburgwal naar een deel van de wekelijkse bomen- en bloemenmarkt. Daarachter de huizen 228 tot en met 222. Links, tussen de nummers 228 en 226, de ingang van de Stilsteege met daarvoor de brug over de gracht.
- 470** Palmstraat 1850 - 1860
De Palmstraat gezien naar de brug over de Lijnbaansgracht. Het hoge huis links is nummer 101; rechts de nummers 92 tot 98 en het hoekhuis aan de Lijnbaansgracht. Al deze gebouwen zijn thans verdwenen of vervangen. Verso: een gebouwtje aan een landweg.
- 471** Stadsgezicht 1840 ca. - 1860 ca.
Doorkijk door een smalle straat in een oude buurt met gedeeltelijk afgebroken of ingestorte huizen.
- 472** De kooi van de visotter in Artis 1850 ca.
Een ronde ijzeren kooi met in het midden een natuurstenen hok, bekroond met een koepeltje en rijke begroeiing.
- 473** De hoofdingang van Artis 1854 ca. - 1869
De hoofdingang van de dierentuin van het Koninklijk Zoölogisch Genootschap Natura Artis Magistra.
- 474** De Remonstrantse Kerk 1840 ca. - 1860 ca.
Interieur van de voormalige kerk van de Remonstranse Broederschap, in 1630 gebouwd als schuilkerk achter de huizen van de Keizersgracht ter hoogte van nummer 102. De (anonieme) tekening toont de kerk tijdens een dienst.

- 475** Het weeshuis De Oranjeappel 1830 ca. - 1840
Het smalle gebouw aan de Keizersgracht tussen de nummers 345 en 347 gaf toegang tot het Collegiantenweeshuis De Oranjeappel, waarin voornamelijk doopsgezinde jongens ondergebracht waren.
- 476** Toegangspoortje tot het weeshuis De Oranjeappel 1830 ca. - 1840
Poortje in de Huidenstraat tussen de nummers 2 en 4. Dit poortje gaf toegang tot de meisjesafdeling van het weeshuis de Oranjeappel.
- 477** De doopsgezinde kerk De drie Kruikjes 1830 ca. - 1840 ca.
De gevel van het huis De drie Kruikjes, Spuistraat 72. Het huis was sinds 1619 de kerk van de doopsgezinde gemeente der Oude Vlamingen.
- 478** De ingang aan het Singel van de doopsgezinde kerk Bij 't Lam 1830 ca. - 1840
De gevel van Singel 452 met deuren die toegang geven tot gangen onder de nummers 450 en 454. Deze gangen staan in verbinding met de erachter gelegen kerk, die nog steeds in gebruik is.
- 479** De ingang aan de Herengracht van de doopsgezinde kerk Bij de Toren 1830 ca. - 1840
De gevel van Herengracht 141 en de voor- en achterttoegang tot de kerk Bij de Toren, genoemd naar de Jan Rodenpoortstoren.
- 480** Het doopsgezinde weeshuis 1830 ca. - 1840
Het doopsgezinde weeshuis aan de Prinsengracht ter hoogte van de nummers 1011 tot 1017.
- 481** Stadsgezicht 1848
Geromantiseerd stadsgezicht vermoedelijk gebaseerd op het Rokin bij de Langebrug.
- 482** De Vijgendam 1847
De Vijgendam gezien naar het Paleis op de Dam. Rechts het Commandantshuis, de Kleine Vispoort en een paar huizen in afbraak.
- 483** Weteringschans 10-14 1889
De achterzijde van de villa Weteringschans 10-14, gezien van de Stadhouderskade bij de P.C. Hooftstraat over het water van de Singelgracht. Rechts een gedeelte van Weteringschans 16-18. Op de achtergrond enige huizen aan de oneven zijde van de Weteringschans.
- 484** Panorama vanaf de Oosterkerk 1851
Panorama vanaf de Oosterkerk naar het westen. Links de Nieuwevaart met in het verlengde daarvan de brug bij Kattenburg en het Oosterdok.
- 485** De grote voli re in Artis 1868 ca. - 1869
De grote voli re in Artis schuin van voren gezien, met links van het midden een wandelend paar en geheel rechts twee heren.
- 486** Album met tekeningen van Watervliet te Velsen 1855
Album met tekeningen van de buitenplaats Watervliet te Velsen. Het album heeft in een onversierde stofomslag een rijkbewerkte roodleeren band met goudopdruk en de tekst 'Watervliet./1855.' Slechts twee tekeningen zijn ingebonden, namelijk het titelblad door W. Hekking en een kaart van Watervliet door een onbekende tekenaar. De overige bladen, donkergrijs met goud-op-snee, zijn blanco. Tussen de bladen worden zestien losse tekeningen van Hekking bewaard, gezichten in het park van Watervliet, alle uitgevoerd in dezelfde techniek en van identieke afmetingen.
- 487** De Oudezijds Kolk 1843
Gezien in zuidelijke richting naar de Kolksluis. Links Oudezijds Kolk 13-17; rechts voor- en zijgevel van Zeedijk 14 en zijgevel van Zeedijk 19. Op de achtergrond Oudezijds Voorburgwal 14-18 en Oudekerkstoren.
- 488** De Driehoekstraat 1850 ca.
De Driehoekstraat gezien van de Brouwersgracht naar het tegenwoordige nummer 18; links waarschijnlijk het tegenwoordige nummer 3, geheel rechts een detail van dit pand. Verso twee detailstudies van steunberen van de Oude Kerk (zie atlantnr. 10012333).
- 489** Zeilschepen in een haven 1850 - 1900
Twee driemasters in een haven, op de achtergrond andere schepen en lage huizen.

- 490 Prinsengracht 1890**
Gezicht van de stoep van het huis Prinsengracht 483 naar de hoek Elandsgracht / Prinsengracht tijdens de groentemarkt. Links Prinsengracht 298-296, dan Elandsgracht 10-8, de Arke Noachsgang, Elandsgracht 4-2, Prinsengracht 294, 292, enz. In het midden de in 1890 verdwenen brug over de Elandsgracht, rechts de Berensluis.
- 491 Kermis op het Amstelveld 1850 - 1875**
Twee kramen op het Amstelveld, rechts de poffertjeskraam van de gebroeders Vulsma, links een kraam met een schoorsteen waarvan niet duidelijk is welke attractie er geboden wordt. Op de achtergrond het silhouet van de Amstelkerk.
- 492 Herengracht 382 1888**
Gezicht op de Herengracht 384 (gedeeltelijk) tot 378, na de brand op nummer 382. Het tafereel van de met ijs bedekte gevels trekt de aandacht van een grote menigte. Tekening. Techniek: potlood, penseel in kleur, met wit gehoogd.
- 493 De tewaterlating van de Amsterdam 1873**
Gezicht vanaf de Wittenburgervaart op de stapelloop op 11 januari 1873 van het fre-gatschip Amsterdam dat op de werf Concordia van de firma Meursing Huygens gebouwd werd voor het handelshuis Van Eeghen Co. De werf lag op Oostenburg.
- 494 Tuinen tussen Herengracht en Reguliersdwarsstraat 1906**
Gezicht uit de tuin Herengracht 495 over de tuin van nummer 493 naar het tuinhuis met kroonlijst en kuif dat hoort bij Herengracht 491. Rechts achter het tuinhuis is een gedeelte te zien van de achtergevel van Reguliersdwarsstraat 40.
- 495 Prinsengracht 1900 ca.**
Gezicht vanuit Prinsengracht 334, op de hoek van de Looiersgracht, over de Prinsengracht met de Berensluis en de Reesluis naar de Westerkerk. Links het huis Prinsengracht 332.
- 496 De deur van het Oude Doolhof 1864**
De deur van het poortje naar het Oude Doolhof, Prinsengracht 338.
- 497 Prijsvraagontwerp voor een limonadière 1877**
Ontwerp voor een kiosk voor de verkoop van limonades in een park. De tekening bestaat uit een vooraanzicht van het gebouwtje, omgeven door enkele bomen en een plattegrond op dezelfde schaal.
- 498 Prins Hendrikkade**
Rechts Prins Hendrikkade 88 tot 81 (gedeeltelijk). Er voor, de schuin aflopende wallekant met aangemeerde scheepjes. Links de Kamperbrug met wachtershuisje.
- 499 Studieblad met staand weesmeisje 1900 ca.**
Staannd weesmeisje ten voeten uit, met de linkerhand steunend op een tafel, in de rechterhand een boek.
- 500 Portret van Gerard Overman 1895 ca.**
Portret van de schilder en tekenleraar Gerhardus Hendrikus Cornelius Overman, te halven lijve, zittend. Voorstudie voor de aquarel 'Onder vrienden, een kunstbeschuwing' uit 1895, waarop de leden van het gezelschap M.A.B. (Michel Angelo Buonarrotti) staan afgebeeld.
- 501 De Noordermarkt 1900 ca. - 1920 ca.**
Gezicht op de Noordermarkt in de richting van de Brouwersgracht. Links de Noorderkerk, rechts de Prinsengracht. Op de achtergrond, ten dele verscholen achter de bomen, de huizen Noordermarkt 16 tot 7.
- 502 De Zuiderkerk 1900 ca. - 1920 ca.**
Gezicht op de Zuiderkerkstoren vanuit een huis aan de Raamgracht. Op de voorgrond de geveltoppen van Raamgracht 13 en 15.
- 503 De bouwput van de winkelgalerij in de Raadhuisstraat. 1898**
Grondwerkzaamheden voor de bouw van de winkelgalerij in de Raadhuisstraat. Rechts een heistelling met stoommachine. Geheel rechts de zijgevel van Keizersgracht 203 en een stuk van het achterhuis van nummer 205. Links de zij- en achtergevel van het dubbelpand Herengracht 196-198 met in de tuin een kleiner gebouw. Geheel links de huizen Herengracht 215 tot 219.

- 504** De Amstel met de Blauwbrug en de Mozes- en Aäronkerk 1885
Op de voorgrond de Amstel met de Blauwbrug. Links Amstel 25 tot 29, in het midden de Mozes- en Aäronkerk op het Waterlooplein en rechts Amstel 31 tot 43.
- 505** Kloveniersburgwal
Gezicht op de huizen Kloveniersburgwal 88 tot 50, gezien vanaf de overzijde van de gracht ter hoogte van de Staalstraat. Ongeveer in het midden de Oudemanhuispoort. Geheel rechts, op nummer 50, de Hersteld Evangelisch Lutherse Kerk.
- 506** Het Leidseplein met de Leidsepoort in de winter
Gezicht op het besneeuwde Leidseplein naar de Leidsepoort. Rechts de Stadsschouwburg, links het Café du Théâtre. Tussen het café en de stadspoort een houten loods van de aannemer J.C. van der Kleij.
- 507** Herengracht 1925 ca.
Gezicht over het water van de Herengracht op Herengracht 400 (gedeeltelijk) tot 396 en Leidsegracht 1. Op de voorgrond de brug over de Leidsegracht.
- 508** De Munt in de sneeuw 1916
Gezicht van een gebouw aan het Singel op de Munttoren en het Muntplein.
- 509** Proeflokaal De Drie Fleschjes 1917
Het proeflokaal De Drie Fleschjes van de firma Bootz op Gravenstraat 18, de likeurstokerij van dezelfde firma op Gravenstraat 16. Links de Blaeustraat; op de voorgrond een bloemenkoopman.
- 510** De Blauwburgwal bij de Herengracht 1891 - 1901
De Blauwburgwal gezien vanaf de Herengracht naar het Singel. Rechts de nummers 25, 23, enz., links 22, 20, enz. met de ingang van de Langestraat. Op de voorgrond de brug over de Blauwburgwal, rechts de brug over de Herengracht.
- 511** Keizersgracht 1906
De panden Keizersgracht 711 tot 715, gezien van de overzijde van de brug in de Utrechtsestraat. Links een stuk van Utrechtsestraat 57.
- 512** Nieuwezijds Voorburgwal 1910
Gezicht op de lage panden Nieuwezijds Voorburgwal 271-273 met afgeknotte klokgevels. Links, naast de Sloterdijksteeg, een stuk van Nieuwezijds Voorburgwal 231. Rechts, naast de Zoutenhaansteeg, een stuk van nummer 287. Boven de puibalk van 273 een bordje met de nummers 275 tot 285, dat verwijst naar de pandjes in de Zoutenhaansteeg, die nummerden op de Voorburgwal.
- 513** Boerenbedrieger 1940 - 1950
Op de achterste tekening de tekst: De kerk der Mennonisten. Wie men de Vlaamingen noemt.
- 514** De Amstel bij de Omval 1910 ca. - 1929
Gezicht van de oever van de Amstel langs de Ouderkerkerdijk. Links op de voorgrond de Jachthaven, daarachter huizen aan de Amsteldijk. In het midden de Amstel. Achter de huizen rechts de doorgang naar de Weespertrekvaart. Daarachter de bosschages aan de Omval.
- 515** Prinsengracht hoek Brouwersgracht 1900 - 1918
Gezicht op de hoek van de Prinsengracht en de Brouwersgracht met de Lekkeresluis. Rechts Prinsengracht 2 tot 14. De bomen midden op de tekening staan op de Noordermarkt. Op de achtergrond de Westertoren.
- 516** Het Rasphuispoortje 1897
geen scans op aanvraag, De toegangspoort tot het Rasp- of Tuchthuis, Heiligeweg 19.
- 517** Tweede Boomdwarsstraat 1916
Gezicht van de Eerste Anjeliërdwarsstraat over de Westerstraat in de Tweede Boomdwarsstraat. Rechts de afbraak van het hoekpand Westerstraat / Tweede Boomdwarsstraat 23. Daarachter de in hoogte opklimmende daken van de Tweede Boomdwarsstraat 21, 17 en 15. Geheel rechts een stukje van het inpandige nummer 19. Links achter de zijgevel van Tweede Lindendwarsstraat 2, grenzend aan de Noorderspeeltuin. Iets rechts daarvan en verder naar achteren de voorgevel van Lindengracht 252 met daarachter het hoge dak van Derde Goudsbloemdwarsstraat 6.

- 518** De Westertoren 1894
De bovenste drie geledingen van de Westertoren, gezien vanuit Keizersgracht 187. Op de achterkant van deze tekening staat een zeskant, gevuld met driehoeken, cirkels en cirkelsegmenten.
- 519** Kloveniersburgwal hoek Raamgracht 1900 - 1950
Van links naar rechts de zijmuren van Kloveniersburgwal 67, de brug over de Raamgracht en Kloveniersburgwal 73 tot 77. Op de achtergrond de toren van de Zuiderkerk.
- 520** Sandwichmannen op of bij de Dam 1901
Een groepje sandwichmannen op een niet gelokaliseerde plaats, vermoedelijk op of bij de Dam.
- 521** Sandwichmannen bij de Dam 1901
In een drukke straat (Kalverstraat of Nieuwendijk) maken twee sandwichmannen reclame voor variëteit-theater de Rijkshallen.
- 522** Herengracht 509 tot 511 1901 ca. - 1906
Gezicht op Herengracht 509 tot 511 vanuit een zolderraam van Herengracht 478.
- 523** Achteruitzicht vanuit Herengracht 478 1901 ca. - 1906
Gezicht vanuit de achteruitbouw van Herengracht 478 op de achterzijde van Herengracht 480 en de blinde zijgevel van 482. Daarboven de toppen van achtergevels van de burhuizen op de Herengracht. Rechts de achtergevel van Vijzelstraat 54.
- 524** Herengracht 1941
Gezicht op de Herengracht bij de brug over de Leidsegracht. Links Herengracht 398 en 396, voorbij de brug 394 en 392.
- 525** De Halvemaansbrug 1943
De Halvemaansbrug gezien van de Halvemaansteeg naar het 's Gravelandseveer 1-9. Links de kloveniersburgwal met hoekhuis 143 en rechts de Groenburgwal.
- 526** De Montelbaanstoren 1946
De Montelbaanstoren en de Oudeschans, gezien vanaf de brug over de Waalseilandsgracht. Verso een niet voltooide tekening van de Montelbaanstoren gezien van de Oudeschans naar de brug over de Waalseilandsgracht.
- 527** De Krom Boomssloot 1950
De Krom Boomssloot, gezien van de hoek van de Keizersstraat naar de hoek van de Korte Dijkstraat; rechts de nummers 22a (gedeeltelijk) tot 34, links de nummers 65 (gedeeltelijk) tot 69 en voorbij de Korte Dijkstraat de nummers 73 tot 77.
- 528** Amstel 1950 ca.
Gezicht op de brug over de Achtergracht. Links de Amstel, de Hogesluis en het Amstel Hotel; rechts Amstel 316 en Achtergracht 34.
- 529** De Amstel bij de Omval 1950 ca.
De Omval, gezien vanaf de Korte Ouderkerkerdijk, nu Joan Muyskenweg; van links naar rechts de tegenwoordige President Kennedylaan, Villa Johanna (Amsteldijk 196), Bertels Oliefabrieken, de ingang van de Weespertrekvaart en het GEB terrein. Verso: achtergevels bij de Zuiderkerk.
- 530** De Binnenkant bij de Buiten Bantammerstraat 1917
De brug over de Waalseilandsgracht, gezien van de Kromme Waal naar de Binnenkant, nummers 17 tot 19, en naar de Binnen Bantammerstraat, nummers 13 tot 9.
- 531** De Houtkopersburgwal bij de Markusbrug 1917
Gezicht van het eiland Marken of Valkenburg op de achtergevels van de panden Jodenhouttuinen 55-57 (gedeeltelijk), 53 (niet zichtbaar) 51a en b, 51, 49c, b en a, en 47-49 (dubbele lage pakhuis rechts). Op de voorgrond rechts een urinoir.
- 532** De Houtkopersburgwal bij de Steenvoetsluis 1917
Gezicht van het eiland Uilenburg over de Houtkopersburgwal op de achtergevels van de huizen Jodenhouttuinen 25 (ged.) tot 13. Op de voorgrond de Steenvoetsluis tussen de Uilenburgerstraat en de Uilenburgersteeg.

- 533** De Sloterpolder 1925 - 1950
Wintergezicht in de Sloterpolder, gezien vanuit het hoekhuis Theophile de Bockstraat 101 / Westlandgracht 27 in noordwestelijke richting. Links de Westlandgracht met Sloterpolder E 318, daarachter, midden op de tekening, de Slotervaart met schaatsenrijders. Daarachter huis en schuur van Sloterpolder E 356.
- 534** De steenhouwerij naast de Westerkerk 1915 ca.
De werkplaats van de firma W.A. Brenning, Prinsengracht 277a naast de Westerkerk.
- 535** Grafmonument voor een telefoon 1969
Spotprent op de lange wachttijd op het aanvragen van een telefoonaansluiting voor mevrouw I.H. van Eeghen.
- 536** De Suikerbakkerssteeg in de Duvelshoek 1915
Gezicht van de Reguliersdwarsstraat door de Suikerbakkerssteeg naar de huizen Blindemansteeg 19 en 21. Rechts Suikerbakkerssteeg 23. Links Blindemansteeg 26, een laag huis waarvan de beide voordeuren uitkomen op de Suikerbakkerssteeg. Het stelsel van stegen tussen Reguliersbreestraat en Reguliersdwarsstraat heet in de volksmond de Duvelshoek. Verso: figuurstudies.
- 537** Oudekerksplein 1916
Gezicht van de overzijde van de Oudezijds Voorburgwal op een deel van de Oude Kerk: de kooromgang, de oostwand van de Mariakapel en de collegekamer van het Onze Lieve Vrouwengilde. Rechts de huizen Oudekerksplein 6 tot 10.
- 538** Oudezijds Kapel 1916
De kop van de Zeedijk, gezien vanaf de Prins Hendrikkade op de Oudezijds Kapel. Rechts het tegen de kerk aangebouwde hoekhuis Sint Olofspoort 1.
- 539** De Gravenstraat 1916
Gezicht in de Gravenstraat vanaf de Nieuwezijds Voorburgwal ter hoogte van de Molsteeg. Links een deel van het pand Nieuwezijds Voorburgwal 121, rechts de gevel van het noordertransept van de Nieuwe Kerk en de bebouwing tegen de kerk. Verso: diverse schetsen.
- 540** Bordeelscène 1916
Interieur van een bordeel. Getekend achter op een blad met voorstelling van het Rokin met de Grimnessesluis. Techniek: penseel in kleur.
- 541** Het Kattengat met de Ronde Lutherse Kerk 1916
Gezicht van het Hekelveld naar de Ronde Lutherse Kerk. Voor de kerk twee vroeg 17^{de}-eeuwse trapgevels, De Zilveren en De Gouden Spiegel, Kattengat 4 en 6. Links daarnaast de zijgevel van Kattengat 8 op de hoek van de Koggestraat. Rechts een stuk van de rooms-katholieke school voor de middenklasse en armenschool van het gesticht Sint Rosa. Hekelveld 19 en Kattengat 20.
- 542** De ingang van de Hoeksteengang; verso: schetsen van kinderen 1916
Links een deel van de gevel van Oude Looierstraat 63. Rechts het poortje naar de Hoeksteengang met de inbandige huisjes Oude Looierstraat 65 tot 73. Daarnaast nog een gedeelte van nummer 75. De Hoeksteengang was oorspronkelijk een hofje, dat in 1617 gesticht was door de gemeente der Vlaamse Doopsgezinden. Wegens verregaande bouwvalligheid werd het in 1760 openbaar verkocht. Een grondige verbouwing volgde in 1786. Behalve de vijf inbandige huisjes maakten ook de aan de straat gelegen panden Oude Looiersstraat 75 tot 79 deel uit van het complex. De panden werden in 1926 gesloopt en vervangen door nieuwbouw met de nummers 63 tot 69.
- 543** De Rozemarijngang 1916
Gezicht in de Rozemarijngang naar het zuiden. Linksachter het inbandige huisje Westersstraat 165. Daarachter, meer naar rechts, de achtergevel van Anjeliersstraat 128 en daar weer achter, midden boven, een stukje van de Westertoren. Geheel rechts is de voorgevel van nummer 173 zichtbaar.
- 544** De Bloemstraat met de Westertoren 1916
De Bloemstraat gezien naar de Westertoren. Geheel rechts een stukje van nummer 165, daarnaast 163. Het huis op nummer 161 is gesloopt. Verder naar links 159, 157, enz. Rechts op de voorgrond geeft een inrit in het trottoir de plaats aan van de Benijdersgang, tussen 163 en 165. In het verschiet de Westertoren.

- 545** Oudekerksplein hoek Enge Kerksteeg; verso: enkele detailschetsen 1916 ca.
Geheel links, met klokgevel, Oudekerksplein 34. Het aangrenzende hoekpand, dat maar een heel klein oppervlak beslaat, nummert Enge Kerksteeg 2. In de steeg verder de door vele kunstenaars in beeld gebrachte trapgevel van de Vergulde Wan en de zijgevel van het gedeeltelijk nog middeleeuwse pand Warmoesstraat 83. Geheel rechts nog een stukje van Oudekerksplein 32.
- 546** Lindengracht 1916 ca.
In het midden het hoekpand Lindengracht 252 met klokgevel, links daarnaast nummer 254 met trapgevel. In de zijgevel van 252 een ingang die langs een hoge houten stoep bereikbaar is. In de zijstraat (Derde Goudbloemdwardsstraat) zijn verder nog zichtbaar de nummers 12, 10, een gedeelte van 8 en het dak van het hoog oprijzende gebouw nummer 6. Verso: detailschets.
- 547** De Brouwersgracht 1920 ca.
De Brouwersgracht gezien van de brug bij de Palmgracht naar de nummers 256 tot 246, de Mouthaansteeg en de nummers 244 tot 238 (gedeeltelijk).
- 548** Scheepswerf De Verwachting op het Bickerseiland 1920 ca.
Scheepswerf De Verwachting aan de Bickersgracht, gezien van het Prinseneiland. Daarachter van links naar rechts de lage huisjes Bickersgracht 56 tot 46 en het in 1904 gebouwde hogere pand op nummer 44. Geheel rechts de achtergevel van Grote Bickersstraat 53.
- 549** Fruitstal in de Tweede Laurierdwardsstraat 1920 ca.
Fruitstalletje op de stoep van Tweede Laurierdwardsstraat 56. Op de achtergrond de brug over de Lauriergracht. Geheel links de zijgevel van Lauriergracht 88. Over de brug het hoekhuis Lauriergracht 69 en de oneven zijde van de Hanzenstraat. Verso: diverse schetsen. Het Gemeentearchief bezit een foto uit 1922 waarop hetzelfde stalletje met dezelfde koopvrouw te zien is.
- 550** De Oude Looiersstraat 1921
Oude Looiersstraat 59 tot 75. De nummers 65 tot 73 bevinden zich in de Hoeksteengang, waarvan de ingang rechts naast de trap te zien is. Van de huizen op de tekening bestaat alleen nummer 61 nog. De Hoeksteengang werd in 1926 afgebroken. Verso: naaktstudie.
- 551** De Engelsesteeg 1922
De Engelsesteeg gezien van de hoek van de Nieuwendijk naar de Ronde Lutherse Kerk. Links de nummers 5, 7, enz., rechts de nummers 2, 4, enz. De Nummers 9 en volgende zijn al voor 1925 afgebroken voor het gebouw van de Arbeiderspers. Sinds 1975 staat hier het Sonesta Hotel.
- 552** De Kalverstraat 1925 ca. - 1934 ca.
De Kalverstraat gezien van de Munt naar de Heiligeweg. Links de nummers 216 tot 190, de Heiligeweg en de nummers 188 tot 184; rechts nummer 203. Tussen de nummers 214 en 212 de ingang van het Middenklooster, rechts naast nummer 203 de ingang van de Sint Jorisseeg. Beide stegen zijn in 1934 opgegaan in het complex van het warenhuis Vroom en Dreesmann.
- 553** De Magere Brug 1942
De Magere Brug gezien uit het zuiden. Op de achtergrond van rechts naar links de huizen Amstel 67 tot 61, 57 en 53. Geheel links het dak van het Diaconie Oude Mannen en Vrouwenhuis, Amstel 51.
- 554** De Oudemanhuispoort 1925
De binnenplaats van het voormalige Oudemannen- en vrouwengasthuis, nu in gebruik bij de Universiteit van Amsterdam.
- 555** De boerderij Sloterdijk aan de Amstel 18/08/1934
geen scans op aanvraag, Amstelveen. Gezicht van de Amsteldijk op de boerderij Sloterdijk, Amsteldijk-Noord 165; links het bakhuis. De boerderij ligt op de westoever van de Amstel, even ten zuiden van de Kalfjeslaan.
- 556** De Spaarnwouderdijk 1934
geen scans op aanvraag, De Spaarnwouderdijk, waarschijnlijk bij de kruising met de Molenweg ten westen van de Braak, gezien in de richting van de stad. Op de achtergrond de Westergasfabriek met de watertoren en rechts de torens van de kerk De Posthoorn.

- 557** De Oostelijke Handelskade 1936
Een opslagloods en een treinwagon op de Oostelijke Handelskade. Op het uitgestrekte spoorwegemplacement achter de Oostelijke Handelskade stonden verscheidene loodsen van dit type.
- 558** Het Vondelpark 1947
Spelende kinderen en wandelaars in het Vondelpark.
- 559** Gezicht op de Leidsekade met het American Hotel 1961
Gezicht vanaf de Stadhouderskade op de Leidsekade. Rechts het American Hotel, links de nummers 92 en 93. Op de voorgrond het Leidse Bosje.
- 560** Geldersekade 112-94 1957
Gezicht op de panden Geldersekade 112 tot 94, gezien over het water. In het water enkele boten. Het nummer 106 is weggelaten.
- 561** Historieschrijver in zijn studeervertrek 1535 ca. - 1540 ca.
Op de achtergrond is een gevecht tussen een galei en een zeilschip afgebeeld. Voorstelling in tondo. Vermoedelijk ontwerp voor een gebrandschilderd raam. Het is onduidelijk, waar het opschrift "J.W.A. 1517. amstel.öp slaat. De tekening is op stilistische gronden niet voor 1535-1540 te dateren en is in de stijl van Pieter Coecke van Aelst. Een oude toeschrijving is aan Jan Walther van Assen.