

# Collectie Martin Monnickendam

Stichting Vrienden van de  
schilder Martin Monnickendam

## Algemene kenmerken

Toegangsnummer: 30362

Periode: 1890 - 1943

## Archiefvormer

## Inventaris

- 1 Martin Monnickendam (1874-1943) *1903*  
Zelfportret van de schilder en tekenaar Martin Monnickendam, met rode fez.
- 2 De oude Beurs *1903*  
De noordoost zijde van de Dam met de voorgevel van de Beurs van Zocher en links daarvan het Damrak met de nummers 98-101. Voorstudie (compositieschets) voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 3 De oude Beurs *1903*  
Detail van de voorgevel van de Beurs van Zocher: architraaf en kroonlijst, met bouwjaar MDCCXLV (1845). Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 4 De oude Beurs *1903*  
Detail van de gevel van de Beurs van Zocher in de Beursstraat, met rechts een fragment van een huis op de Vijgendam. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 5 De oude Beurs *1903*  
Detail van de zijgevel van de Beurs van Zocher. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 6 De oude Beurs *1903*  
Fragment van gebouw De Bisschop (Damrak 101) en van de achterkant van het Commandantshuis. Voorstudie (compositieschets) voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 7 De oude Beurs *1903*  
Damrak 101, café De Bisschop; detail 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> verdieping. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 8 De oude Beurs *1903*  
Damrak 100-101, detail van de puien. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 9 De oude Beurs *1903*  
Damrak 99, Seyffardt's Boekhandel, detail voorgevel. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 10 De oude Beurs *1903*  
Damrak 99, Seyffardt's Boekhandel, detail voorgevel en geveltop, met rechts de zijgevel van Damrak 98 in de Valkensteeg. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).

- 11 De oude Beurs 1903  
Damrak 100, sigarenmagazijn Justus van Maurik, detail voorgevel. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 12 De oude Beurs 1903  
Detail van de ingang van de Beurs van Zocher met daarvoor een voetganger. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 13 De oude Beurs 1903  
Detail van de ingang van de Beurs van Zocher met daarvoor een voetganger: detail van het been van de voetganger, met kleurnotities. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 14 De oude Beurs 1903  
Hoofd van een koetspaard op de Dam, voor de Beurs van Zocher, met kleuraanduidingen. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 15 De oude Beurs 1903  
Hoofd van een koetspaard op de Dam, voor de Beurs van Zocher, met kleuraanduidingen. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 16 De oude Beurs 1903  
Ingespannen koets voor de Beurs van Zocher, met kleurnotities. Voorstudie voor het schilderij De Oude Beurs (collectie Amsterdams Historisch Museum).
- 17 Boerenerf in Holysloot 1916  
Verdronken koe naast een boerderij als gevolg van de Watersnood Waterland 1916.
- 18 De patrouilleboot 1916  
Watersnood Waterland 1916.
- 19 Gezicht op Ransdorp over de ondergelopen weilanden 1916  
Watersnood Waterland 1916.
- 20 Verlaten eenden 1916  
Watersnood Waterland 1916.
- 21 Stolpboerderijen in het water 1916  
Schellingwoude. Watersnood Waterland 1916.
- 22 Concourse Hippique tijdens de Olympische Spelen in het Olympisch Stadion in 1928. 1928
- 23 Roosje Monnickendam-Rippe 1890  
Portret van de moeder van de kunstenaar. Gesigneerd Martin Monnickendam l.b.
- 24 Academiestudie. Studieblad anatomie. 1891
- 25 Martin Monnickendam (1874-1943) 1891  
Zelfportret op 17- of 18-jarige leeftijd. Gesigneerd Martin Monnickendam r.o.
- 26 Liesje naait, Rachel speelt viool. Interieur ouders Monnickendam in het huis aan de Amstel. Liesje en Rachel waren de zusters van Martin Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam l.o. 1892
- 27 Ontwerp van de oorkonde Internationale Tentoonstelling van Boekhandel en aanverwante vakken te Amsterdam. Gouden Medaille. 1817-1892 Vereniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels. 1892
- 28 Academiestudie. Naakte man als Christus aan het kruis. Verso: staand naakt voor skelet. 1892
- 29 Academiestudie. Naakte jongeman op de rug gezien. Verso: zittend naakt. 1892
- 30 Academiestudie. Een zittende naakte man. 1892
- 31 Academiestudie. Liggend mannelijk naakt. Verso: anatomie van liggend mannelijk naakt, van achteren gezien. 1892
- 32 Academiestudie. Staand mannelijk naakt op de rug gezien. 1892


- 33 Academiestudie. Zittende vrouw lezend aan tafel. Verso: achterover leunend mannelijk naakt. 1892
- 34 Academiestudie. Zittend vrouwelijk naakt. Verso: Amsterdams weesmeisje uit het Burgerweeshuis. 1892
- 35 Academiestudie. Mannelijk naakt als Christus aan het kruis, liggend. 1892
- 36 Academiestudie. Studie van een naakte oude man, op de rug gezien, en van twee geklede mannen. 1892
- 37 Academiestudie. Naakte man half zittend met stok in hand. Verso: staande man met stok boven het hoofd. 1892
- 38 Academiestudie. Naakte man op de rug gezien staand met stok, spiermodel. Verso: zittend jongetje. 1892
- 39 Academiestudie. Naakte man, staand, met touw. Verso: mannelijk naakt, spiermodel, zittend met de rechterarm geheven, op de rug gezien. 1892
- 40 Academiestudie. Zittende naakte man, achteroverleunende met stok. Verso: zittend naakt. 1892
- 41 Academiestudie. Staand vrouwelijk naakt. Verso: staand mannelijk naakt, half achterom kijkend. 1892
- 42 Academiestudie. Zittende oude man, schrijvend. Verso: staand mannelijk naakt op de rug gezien. 1892
- 43 Academiestudie. Staand vrouwelijk naakt. 1892
- 44 Academiestudie. Staand mannelijk naakt met baard. 1892
- 45 Academiestudie. Staand mannelijk naakt met de handen langs het lichaam. Verso: staand mannelijk naakt met hand op blok. 1892
- 46 Academiestudie. Mannelijk naakt met stok op de linker zijde gezien. Verso: schets van naakte man op de rug gezien, spierstudie. 1892
- 47 Academiestudie. Zittend mannelijk naakt met de handen op de rug. Op verso: liggende mannelijke naakten. 1892
- 48 Academiestudie. Sjeik met staf. De voorstelling is door Monnickendam later gebruikt voor de menukaart van het promotiediner van W.M. van de Werk, 12 december 1899 1892
- 49 Venus van Milo 1892  
Academiestudie. Gipsafgietsel van Grieks beeld, ten halve lijve.
- 50 Torso van het Belvedere 1892  
Academiestudie. Gipsafgietsel van het beeld, nu in MÄnchen.
- 51 Gekruiste onderbenen. Academiestudie naar gipsmodel. 1892
- 52 Silenus met Dionysus 1892  
Academiestudie naar gipsafgietsel van het beeld in de Vaticaanse musea. Afm. 106 x 72,5 cm.
- 53 Academiestudie. Gipsafgietsel van beeld van gespierd mannelijk naakt op de rug gezien. 1892
- 54 Schetsboekje 1894 ca.  
Inhoudend 36 pagina's met daarop 25 tekeningen van dieren in Artis, 1 tekening van karrepaard, 3 stadsgezichten, 2 landschappen en 5 tekeningen met menselijke figuren. Datering: vermoedelijk 1894. Afm.: 300 x 220 mm
- 88 Ongelokaliseerd 1895  
Anatomische studie van een paard.
- 89 Portret van de heer en mevrouw Monnickendam-Rippe, de ouders van Martin Monnickendam, aan tafel zittend. Gesigneerd M. Monnickendam 1898 l.b. 1898
- 90 Promotiediner van Mr. W.M. van de Werk 1899  
Menukaart voor het promotiediner, druk door Van Leer. Gesigneerd M. Monnickendam 1899 l.o. In de voorstelling verwerkt zijn onder meer de afbeeldingen 92-0025 en ZJ-0624.

- 91 Promotie van Mr. C.H. Guépin 19 mei 1899 1899  
De promotieplaat is voorzien van gedichten en handtekeningen en van afbeeldingen van onder meer Joost van den Vondel en roeivereniging Nereus. Gesigneerd M.Monnickendam 1899 m.o.
- 92 Aangeboden op zijn promotiediner aan Mr L. de Hartog 30 januari 1899 1899  
Boek met gedichten, prenten en handtekeningen van vrienden van Mr. L. de Hartog, in verband met zijn promotie. Fotolitho's door Roeloffzen, HÄbner Van Santen.
- 99 Notitie Boek van Mr. Richard Roetger Wilhelm Janssen 1899  
Boekje voor het afstuderen van Mr. R.R.W. Janssen, 17 pagina's in harde kaft, met fotolitho's naar tekeningen van Martin Monnickendam.
- 117 Vogelvlucht van een kar met meelzakken en vier paarden. Gesigneerd M. Monnickendam r.o. 1900
- 118 Handen die een bril vasthouden 1901  
Studie van handen met een bril en een vel papier. Voorstudie voor een geschilderd portret van de moeder van de kunstenaar, Roosje Monnickendam-Rippe.
- 119 Krom Boomssloot 1902  
Krom Boomssloot. De aquarel toont een gedeelte van de zijgevel van Korte Dijkstraat 2 en de voorgevel van het kleine huisje Krom Boomssloot 71. Gesigneerd M. Monnickendam 1902 l.o.
- 120 Detail gevel van Amstelstraat 1, hoek Rembrandtplein. Het bovendeel van dezelfde gevel is weergegeven op tekening ZJ-0632. 1903
- 121 Gevelstudie bovenzijde Salon des Variétés, Amstelstraat 5-7. 1903
- 122 Gevelstudie onderzijde Salon des Variétés, Amstelstraat 5-7. 1903
- 123 Toneelspeler met staf. gesigneerd Martin Monnickendam 1904 l.b. 1904
- 124 Toneelspeler. 1904
- 125 Otto Knaap (1866-1917) 1904  
Ontwerp voorpagina van het tijdschrift De ware Jacob, met een portret van Otto Knaap (1866-1917), violist en muzikrecensent. Gesigneerd M. M. l.b. Niet uitgevoerd.
- 126 Perron Centraal Station. 1905
- 127 Portret van een vrouw. gesigneerd Martin Monnickendam 1905 1905
- 128 Paard te Amsterdam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1905 r.o. 1905
- 129 Woonwagens. Gesigneerd Martin Monnickendam r.o. De kunstenaar gebruikte dit motief een jaar later voor het schilderij 'Aan de zelfkant'. 1905
- 130 Mevrouw Monnickendam met de kinderen op het strand. 1905
- 131 Voorstudie van "De Brief". Afgebeeld zijn de moeder van de schilder, Roosje Monnickendam-Rippe, en zijn zuster Rachel zittend aan een tafeltje. 1905
- 134 Zittend vrouwelijk naakt op de rug gezien, waarschijnlijk Alice Monnickendam, de echtgenote van de kunstenaar. 1906
- 135 Alice Monnickendam, de echtgenote van de kunstenaar, aan het borduren. Gesigneerd Martin Monnickendam 1906 r.o. 1906
- 136 Alice Monnickendam, de echtgenote van de kunstenaar, thuis theedrinkend. gesigneerd Martin Monnickendam 1906 r.b. 1906
- 137 Alice Monnickendam 1906  
Portret van Alice Monnickendam-Mouzin, de echtgenote van de kunstenaar.
- 138 Académie de Billard 1907  
Een biljartwedstrijd, waarschijnlijk in Krasnapolsky. Van deze grote aquarel bestaat ook een nog iets grotere versie in olieverf op doek (Collectie Amsterdams Historisch Museum). Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 l.o.
- 139 Voorstudie Frankendael, Amsterdam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 r.b. 1907
- 140 Varkens en ganzen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 r.o. 1907

- 141 Varkens en paard bij hek. Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 l.o. 1907
- 142 Een Clown. Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 r.b. 1907
- 143 Boten in de Amstel bij roeivereniging Nereus, aan de kant van de Amstedijk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1907 l.o. 1907
- 147 Twee figuren in een schouwburgloge van bovenaf gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1908 l.o. 1908
- 148 Monarosa 23/08/1908  
Portret van Monarosa Monnickendam als slapende baby.
- 149 Middenstands Tentoonstelling Amsterdam Museumterrein Maart 1908 Juli 1908  
Ontwerp voor het tentoonstellingsaffiche. De figuur in het midden is de echtgenote van de kunstenaar, Alice Monnickendam-Mouzin.
- 150 Voor Nathalie 1908  
Alice Monnickendam en Nathalie Muysken. Gesigneerd Martin Monnickendam 1908 r.b.
- 151 Monarosa 1908  
Ontwerp van een geboortekaartje met een babyportret van Monarosa ('Roos') Monnickendam.
- 152 Boerin met zeis. Voorstudie voor het tentoonstellingsaffiche voor de Middenstands Tentoonstelling Amsterdam. 1908
- 153 Allegorische figuur. Voorstudie voor het tentoonstellingsaffiche voor de Middenstands Tentoonstelling Amsterdam. 1908
- 154 Allegorische figuur met wereldbol (de echtgenote van de kunstenaar, Alice Monnickendam-Mouzin). Voorstudie voor het tentoonstellingsaffiche voor de Middenstands Tentoonstelling Amsterdam. 1908
- 155 Monarosa 29/08/1908  
Babyportret Monarosa Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam r.o.
- 156 Babyportret Monarosa Monnickendam, slapend. 1908
- 157 Alice Monnickendam met dochter Roos aan de borst. Gesigneerd Martin Monnickendam 1908 r.o. 1908
- 158 Monarosa voor moeders verjaardag 1908  
Babyportret Monarosa Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 9 november 1908 r.o.
- 159 Meisje zit te slapen. 1908
- 160 Monarosa 1908  
Ontwerp geboortekaartje Monarosa ('Roos') Monnickendam met babyportret.
- 161 Alice Monnickendam met baby Roos op schoot. 1908
- 162 Blaaskapel van het Leger des Heils. Gesigneerd door Martin Monnickendam r.o. 1908
- 166 Alice Monnickendam met baby Roos en de wandelwagen aan het strand. Gesigneerd Martin Monnickendam 1909 l.o. 1909
- 168 Voorstudie tuintje Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam. 1909
- 170 Rouwstoet in de De Ruyterstraat (tegenwoordig Lutmastraat). Gezien vanuit het atelier van de kunstenaar, Lutmastraat 271. Gesigneerd Martin Monnickendam 1909 r.o. 1909
- 171 Rouwkoets in de De Ruyterstraat (tegenwoordig Lutmastraat). Gezien vanuit het atelier van de kunstenaar, Lutmastraat 271. Gesigneerd Martin Monnickendam 1909 l.o. 1909
- 172 Roosjes eerste mantel 11/1909  
Voorraanzicht en achteraanzicht van Roosjes nieuwe mantel.
- 173 Roos, slapend. Gesigneerd Martin Monnickendam 1909 l.b. 1909
- 174 Portret van een vrouw. Voorstudie voor het schilderij Schouwburgloge uit 1915. Gesigneerd Martin Monnickendam 1910 r.m. 1910

- 175 Aalmoezen geven op straat/Huisbezoek 1910  
Collectekaart voor Oud- en Nieuwjaar 1910-1911 voor de vereniging "Liefdadigheid naar Vermogen". Reproductie van pentekeningen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1910 r.o./m.o.
- 177 Zilveren rammelaar 1910  
Vorstudie voor het geschilderd portret Vader en Dochter uit 1910, voorstellend Martin Monnickendam met dochter Monarosa. De rammelaar is een Schoonhovens paraplumodel uit ca. 1880.
- 178 Portret van Monarosa Monnickendam, de oudste dochter van de kunstenaar. 1910
- 179 Studie van een man in vijfvoud. 1910
- 180 Begrafeniskoets. gesigneerd Martin Monnickendam 1911 r.o. 1911
- 181 Ruth aan de borst van Alice Monnickendam, met Roos terzijde. 1911
- 182 Ruth voor moeders verjaardag 09/11/1911  
Babyportret van Ruth Monnickendam.
- 183 Internationale Tentoonstelling van moderne Kantoorinrichtingen en Administratie 1911  
Plakzegels voor de tentoonstelling op het Museumterrein in Amsterdam. Het ontwerp is van Martin Monnickendam, die zichzelf er op heeft afgebeeld.
- 184 Portret van een kind, wellicht Ruth Monnickendam. 1912
- 185 Ruth voor moeders verjaardag 09/11/1912  
Ruth Monnickendam met haar pop. Gesigneerd Martin Monnickendam l.o.
- 186 Biljarten bij Arti et Amicitiae. 1912
- 187 Gekostumeerd feest bij Arti et Amicitiae. Het bestuur begroet de kunstenaarsleden Marinus van Raalte, George Hogerwaard, Kees Maks, Gerrit Knap en Martin Monnickendam (laatstgenoemde verkleed als indiaan). Gesigneerd Martin Monnickendam l.o. 1912
- 188 Voorstudie voor de tekening van het gekostumeerd feest bij Arti et Amicitiae. Van links naar rechts: Marinus van Raalte, George Hogerwaard, Kees Maks, Gerrit Knap en Martin Monnickendam. 1912
- 189 Ruth 1912  
Portret van Ruth Monnickendam.
- 190 Portret van Alice Monnickendam, de echtgenote van de kunstenaar, met een hoofddoek. 1912
- 191 Twee panters. De tekening, vrijwel zeker gemaakt in Artis, is een voorstudie voor het schilderij "Salomé" waarmee Monnickendam in 1913 een gouden medaille won. Gesigneerd Martin Monnickendam 1912 l.o. 1912
- 192 Tijgerhoofd en tijgerpoot. Het werk is getekend op een huwelijksaankondiging van de schilder Co Breman (1865-1938) op woensdag 10 april 1912. Voorstudie voor het schilderij "Salomé" waarmee Monnickendam in 1913 een gouden medaille won. 1912
- 194 Voorstudie voor het schilderij "De Schouwburgloge". Getekend op de achterkant van een uitnodiging van 6 april 1913 voor een tentoonstelling op Arti et Amicitiae. 1913
- 195 Roos met een hobbelpaard. Portret van Monarosa, de oudste dochter van Martin Monnickendam. 1913
- 196 Jongen op de rug gezien. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt". Gesigneerd Martin Monnickendam 1913 r.o. 1913
- 197 Twee vrouwen met hoed in gesprek. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt". Gesigneerd Martin Monnickendam 1913 r.b. 1913
- 198 Drie vrouwen met hoed. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt". Gesigneerd Martin Monnickendam 1913 r.o. 1913
- 199 Amsteldijk 67 1913  
Een jongetje en een meisje op de stoep van het voormalig raadhuis van Nieuwe-Amstel, Amsteldijk 67. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt".

- 200 Een meisje uit het Burgerweeshuis in zondagse dracht. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt". 1913
- 201 Portret van een oude man met een stok. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt". Gesigneerd Martin Monnickendam 1913 r.o. 1913
- 202 Lieve Ruthjes houtkop 11/1913  
De pop van Ruth.
- 203 Ruth 09/11/1914  
Portret van Ruth Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 9 november 1914 r.o.
- 204 Portret van drie jongetjes. Gesigneerd Martin Monnickendam 11 mrt. 1914 r.b. 11/03/1914
- 205 De kop van een papegaai. Gesigneerd Martin Monnickendam 1914 l.b. 1914
- 206 Familie Monnickendam, dansend in zee. 1914
- 207 Binnenplaats in de Kalverstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1914 r.o. (Signering en datering niet authentiek). 1902
- 208 Portret van een jongetje, waarschijnlijk Asscher genaamd. 1914
- 209 Portret van een jongetje op negenjarige leeftijd. Gesigneerd Martin Monnickendam 1914 l.b. 1914
- 210 Moeder en de kinderen borduren en/of tekenen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1914 l.b. 1914
- 211 Moeder Monnickendam wast het haar van één van haar dochters. 1914
- 212 Alice Monnickendam met Ruth op schoot en Roos. 1914
- 213 Portret van Monarosa. Roos is de oudste dochter van Martin Monnickendam. 1914
- 214 De Optocht komt 1915  
Compositieschets voor het gelijknamige schilderij. Het stelt een groep wachtenden voor op de stoep van het voormalig raadhuis van Nieuwer-Amstel, Amsteldijk 67.
- 215 Lezing van Sem Dresden, naast hem mevrouw Dresden-Dharti. Gesigneerd Martin Monnickendam 1915 r.o. 1915
- 216 Bastiaanse 12/1915  
Portret van F. Bastiaanse (1868-1944), schrijver, dichter en secretaris, later onder-voorzitter, van de Vereniging van Letterkundigen. Gepubliceerd in De Amsterdammer van 26 december 1915.
- 217 De tuin van Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam. Achter de schutting het gebouw van de graanhandel en de achtergevels van de huizen aan de Gijsbrecht van Aemstelstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1915 r.o. 1915
- 218 Amsteldijk 67 1915  
De bordestrap van het voormalige raadhuis van Nieuwer-Amstel, Amsteldijk 67. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt".
- 219 Ruth voor moeders verjaardag 1915  
Portret van Ruth. Gesigneerd Martin Monnickendam 1915 l.b.
- 220 Portaal met decoratie. Interieur van een niet-gelokaliseerde feestzaal, waarschijnlijk in Amsterdam. 1915
- 221 Portret van Roos. Monarosa is de oudste dochter van Martin Monnickendam. 1915
- 222 Ruth 1915  
Portret van Ruth. Gesigneerd Martin Monnickendam 1915 l.b.
- 224 Amsteldijk 67 1915  
De bordestrap van het voormalige raadhuis van Nieuwer-Amstel, Amsteldijk 67. Voorstudie voor het schilderij "De optocht komt". Op het moment dat Monnickendam deze tekening maakte, was het raadhuis net een jaar in gebruik als Amsterdams Gemeentearchief.
- 225 Amsteldijk 67 1915  
De bordestrap van het voormalige raadhuis van Nieuwer-Amstel, Amsteldijk 67. Voorstudie voor het schilderij "De Optocht komt".

- 226** Detailstudie van een ijzeren kolom in een schouwburg of concertzaal. 1915
- 227** Terug uit Zandvoort voor oom Jaaps verjaardag 1915  
Oom Jaap en  van de dochters van Monnickendam, in slaap gevallen op een bank in de trein.
- 228** Een beeld van een stenen leeuw met het stadswapen van Amsterdam. De leeuw bevindt zich in de Nieuwe Kerkstraat boven het poortje van het voormalige Nieuwe Werkhuis aan de Roetersstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o. 1916
- 229** Roos en Ruth bewonderen de kerstboom. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. 1916
- 230** Strandleven. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. 1916
- 231** Louis van der Swaelmen 12/1916  
Portret van Louis van der Swaelmen (1883-1929). Belgisch tuinarchitect en stedenbouwkundige. Verbleef tijdens de Eerste Wereldoorlog als vluchteling in Nederland. Het portret werd gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 26 december 1915, blz. 19. Zie ook voorstudie ZJ-0283.
- 232** Koeien in den Tolhuis tuin 1916  
Koeien, een paard en boeren in de Tolhuistuin. Serie "Watersnood 1916". Illustratie voor De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 23 januari 1916, nr. 2013, blz. 7.
- 233** Koeien in de Tolhuistuin. Serie "Watersnood 1916". 01/1916
- 234** De Tolhuistuin 01/1916  
Koeien en een boer in de Tolhuistuin. Serie "Watersnood 1916".
- 235** De Tolhuistuin 01/1916  
Koeien worden gemolken in de Tolhuistuin. Serie "Watersnood 1916".
- 236** Durgerdam 1916  
Gezicht op Durgerdam, waar de Zeedijk bezweek. Serie "Watersnood 1916". Illustratie voor De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 23 januari 1916, nr. 2013, blz. 7.
- 237** De droeve uittocht 01/1916  
Koeien op de dijk. Serie "Watersnood 1916". Illustratie voor De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 23 januari 1916, nr. 2013, blz. 7.
- 238** Aangespoelde schapen 1916  
Serie "Watersnood 1916". Illustratie voor De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 23 januari 1916, nr. 2013, blz. 7.
- 239** Miss Florence Holbrook 01/1916  
Portret, gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Miss Florence Holbrook, voorzitter van de Chicago Division State Teachers' Association, was deelnemster aan de Henry Ford Peace Expedition. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 240** Forchhammer 01/1916  
Portret van Olaf Forchhammer, ingenieur en president van de Copenhagen Peace Society, of Henry Forchhammer, president van de Deense Vrouwenraad. Beiden namen deel aan de Henry Ford Peace Expedition. Dit portret is, in tegenstelling tot die van de andere deelnemers, niet gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 241** Henrietta Brevoort Lindsey 01/1916  
Deelnemster aan de Henry Ford Peace Expedition. Portret, gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.b.
- 242** Judge Ben B. Lindsey 01/1916  
Kinderrechter te Denver en deelnemer aan de Henry Ford Peace Expedition. Portret, gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.



- 243** Dr. Jenkin Lloyd Jones *01/1916*  
Portret van Jenkin Lloyd Jones (1843-1918), predikant van de Unitarian Church in Chicago, radicaal theoloog en pacifist. Nam op uitdrukkelijk verzoek van Henry Ford deel aan de Henry Ford Peace Expedition. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.b.
- 244** Fred H. Holt *01/1916*  
Portret van deze deelnemer aan de Henry Ford Peace Expedition. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Links de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.b.
- 245** Madam Rosika Schwimmer, de bekende feministe *01/1916*  
Rosika Schwimmer (1874-1943) was de initiatiefneemster van de Henry Ford Peace Expedition. Portret, gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 246** Haakon Loken *01/1916*  
Portrettekening van de Noorse deelnemer aan de Henry Ford Peace Expedition. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.b.
- 247** Mrs. William Bross Lloyd *01/1916*  
Portrettekening van Lola Maverick Lloyd (1875-1944), deelneemster aan de Henry Ford Peace Expedition. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.b.
- 248** Isidore Caesar, stenograaf-secretaris van de expeditie *01/1916*  
Portret van Isidor Caesar (1895-1996), de stenograaf-secretaris van de Henry Ford Peace Expedition. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Onder het portret de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 249** Mrs. F. Holt *01/1916*  
Portret van Lilian S. Holt, gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 16 januari 1916. Samen met haar echtgenoot Fred. H. Holt deelnemers aan de Henry Ford Peace Expedition. Links de handtekening van geportretteerde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 250** Prof. P.H. Damsté, kamprechter. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 10 juni 1916, nr. 2033, blz. 7. Serie "De Varsity". *1916*
- 251** In de Kleedkamer *1916*  
De kleedkamer van roeivereniging Varsity. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, van 10 juni 1916, nr. 2033, blz. 7. Serie "De Varsity".
- 252** De toespraak van Prof. Te Winkel *1916*  
Prof. J. te Winkel gaf een toespraak tijdens de huldiging van de acteur Louis Bouwmeester in het American Hotel. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 5 maart 1916, nr. 2019, blz. 9. Serie "Ter herinnering aan de Bouwmeester-huldiging".
- 253** De receptie in het American-Hotel *1916*  
De receptie ter gelegenheid van de huldiging van Louis Bouwmeester. Gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 5 maart 1916, nr. 2019, blz. 9. Serie "Ter herinnering aan de Bouwmeester-huldiging".
- 254** J.C. Schröder, Hoofdredacteur van "De Telegraaf" *1916*  
Portret van Johan Christiaan Schröder (1871-1938), gepubliceerd in De Amsterdammer, Weekblad voor Nederland, 22 april 1917, nr. 2078. Serie Uit het diensthuis van de koning der Aarde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.b.
- 256** Poortje van het Rasphuis, Heiligeweg 19. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. *1916*

- 257** De hoek van de Vijzelstraat en de Reguliersdwarsstraat 1916  
Het hoekhuis Vijzelstraat 22, gezien vanuit de Reguliersdwarsstraat. Rechts het nog bestaande café Vijzelstraat 37. De bebouwing aan de even zijde van de Vijzelstraat werd bij de verbreding afgebroken. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 258** De gekapseisde boot "Columbia" sept '16 1916  
Martin Monnickendam tekende in het IJ het gekapseisde vrachtpassagiersschip ss. Colombia van de Koninklijke West Indische Maildienst. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o.
- 259** 'De Oudekennissteeg met den Oudekerkstoren' 1916  
Bij het geven van een titel aan deze tekening hebben Martin Monnickendam en/of opdrachtgever Bernard Houthakker zich vergist: de Oudekerkstoren is hier gezien vanuit de Sint Annendwarsstraat, niet vanuit de Oudekennissteeg die aan de overzijde van de Oudezijds Voorburgwal ligt. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 260** De steiger voor het timpaan aan de achterzijde van het Paleis 1916  
Het timpaan voor het Paleis in steigers. Restauratiewerkzaamheden aan de zijde van de Nieuwezijds Voorburgwal. Boven de steigers het beeld van Atlas. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o.
- 261** De nieuwe kiosk op de Muntsluis. 1916  
De kiosk op de Munt, gebouwd als onderdeel van de nieuwe borstwering van de Muntsluis aan de even zijde van het Singel, bij de bloemenmarkt. Links op de achtergrond de ingang van de nog niet verbrede Vijzelstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 262** Het Paleis voor Volksvlijt 1916  
Gezien vanaf het Frederiksplein. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o.
- 263** De Leidschestraat gezien uit den Stadsschouwburg 1916  
De Leidsestraat gezien vanuit de Stadsschouwburg. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 264** De hoek van het Leidscheplein naast den Schouwburg 1916  
Gezicht op Leidseplein 12-24, naast de Stadsschouwburg. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o.
- 265** Roofvogels, studie in Artis. 1916
- 266** Een pad, studie in Artis. 1916
- 269** Koeien in de kerk van Broek in Waterland. Serie "Watersnood 1916". Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. 01/1916
- 270** Ondergelopen stal. Serie "Watersnood 1916". 01/1916
- 271** Stal met verdronken vee. Serie "Watersnood 1916". 01/1916
- 272** De laatste vracht 01/1916  
Paard en wagen op een dijk, aan beide zijden omgeven door water. Serie "Watersnood 1916".
- 273** Koeien in de kerk in Broek in Waterland. Serie "Watersnood 1916". Monnickendam maakte ook een verwante tekening met pen en blauwe inkt. 01/1916
- 274** De toren van Ransdorp. Serie "Watersnood 1916". 01/1916
- 275** Realengracht 1, het huisje bij de Zandhoeksbrug, gezien vanuit het Westerdok. 1916
- 276** Louis Bouwmeester (1842-1925) 1916  
Portret van de toneelspeler Louis Bouwmeester met rode fez. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 277** Huis met klokgevel. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o. 1916
- 278** Een koets met paarden. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. 1916
- 279** Alice Monnickendam en een van haar dochters in de tuin van Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 l.o. 1916
- 280** Kinderportret van Roos Monnickendam. 1916
- 281** De tuin van Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1916 r.o. 1916

- 282** Gezicht op de zijgevel van een huis. *1916*
- 283** Het gebouw van Peek & Cloppenburg in aanbouw *1916*  
Het nieuwe gebouw verrees achter de huizen aan de zuidzijde van de Dam. Pas tijdens de bouw van het grote pand zijn deze huizen afgebroken. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 284** De huizen op het Rokin tusschen Nadorststeeg en Rotterdamsche Bank *1916*  
De stille kant van het Rokin met de sigarenfabriek van Goulmij Baar en het gebouw van de Rotterdamsche Bank, gezien vanuit gebouw Industria. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 285** Schepen, vermoedelijk in het IJ. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o. (signatuur niet authentiek). *1916*
- 286** Optocht *1916*  
Optocht met vaandels. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o.
- 287** Roos lezend in een stoel. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o. *1916*
- 288** Moeder en kinderen op het strand. Gesigineerd Martin Monnickendam 1916 r.o. *1916*
- 289** Wachtende reizigers op het perron van het Centraal Station. *1916*
- 290** Man en vrouw in restaurant met bediende en violist. *1916*
- 291** Leeg terras bij het Tolhuis. *1916*
- 292** Dansfeest. *1916*
- 293** Man en vrouw op balkon. *1916*
- 294** Interieur veilinghuis. Voorstudie voor de grote aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 295** Een giraffe en een olifant in Artis. *1916*
- 296** Schetsen van Hyena's. *1916*
- 297** Staart van een vogel. *1916*
- 298** Achterlichaam van van een tijger. *1916*
- 299** Schetsen van een slapende tijger. *1916*
- 300** Schetsen van wolven. *1916*
- 301** Jong rund, liggend. *1916*
- 302** Stier in een arena, op de rug gezien. Op de achtergrond een ruiter te paard. Zie ook afb.nr. 16-7042 *1916*
- 303** Twee lamakoppen. *1916*
- 304** Kop van rund en schetsje. *1916*
- 305** Hoeven. *1916*
- 306** Kalkoen. *1916*
- 307** Schetsen van duiven. *1916*
- 308** Staart van een tijger. *1916*
- 309** Drie paradijsvogels. *1916*
- 310** Poten van een leeuw. *1916*
- 311** Een paard. *1916*
- 312** Een hert. *1916*
- 313** Rund op de rug gezien. *1916*
- 314** Vlinders, vuursalamanders en kakkerlakken. *1916*
- 315** Een liggend rund. *1916*
- 316** Een vleermuis. *1916*
- 317** Een rund. *1916*
- 318** Een rund. Zie ook afb.nr. 16-7026. *1916*

*Martin Monnickendam*

- 319 Een wolf. 1916
- 320 Jakhalzen 1916
- 321 Roofvogels. 1916
- 322 Een leeuwenkop. 1916
- 323 Gieren en een aalscholver. 1916
- 324 Een liggende leeuw. 1916
- 325 Meeuwen. 1916
- 326 Roofvogels. 1916
- 327 Een gier met uitslaande vleugels 1916
- 328 Twee neushoornvogels. 1916
- 329 Hoeven van een rund. 1916
- 330 Hyena's. 1916
- 331 Een klauw. 1916
- 332 Een leeuwenkop. 1916
- 333 Diverse vogels en vruchten. 1916
- 334 Gieren 1916
- 335 Roofvogels. 1916
- 336 Staarten van papegaaien. 1916
- 337 Een zwarte roofvogel. 1916
- 338 Een slapende schoenbekreiger. 1916
- 339 Condors. 1916
- 340 Een leeuwenkop. 1916
- 341 Een leeuwenwelp. 1916
- 342 Kat- en wolfachtigen, waaronder lynxen. 1916
- 343 Vogels. Onder meer een jan-van-gent, een ooievaar, een papegaai en een hop. 1916
- 344 De Repetitie. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o. 1917
- 345 Man lezend in boek. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o. 1917
- 346 Een krantenlezer. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o. 1917
- 347 Treinreiziger De Weledelgeboren heer O.W. 1917  
Zittende man met sigaar. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 348 Verzuchting van effectenforens bij het binnenrijden van het Centraal Station 1917  
Twee heren in de trein. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 349 Emancipatie 1917  
Vrouw leest een boek. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 350 Kroonduif. 1917
- 351 Familietafereel: Alice Monnickendam met Ruth en Roos in de huiskamer van Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.b. 1917
- 352 Het Noord-Hollandsch kanaal bij de Oranjesluizen/Het Noord-Hollandsch Kanaal 1917  
Het zijhaventje van het Noord- Hollands kanaal aan de Buiksloterweg. De vermelding van de Oranjesluizen in de titel is onjuist. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 353 In de Houthaven 1917  
Schepen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 354 Het IJveer naar het Tolhuis 1917  
Drukte bij de steiger aan de De Ruijterkade. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.

- 355** De dubbele Klapbrug bij het Prinseneiland 1917  
De Sloterdijkerbrug over de Prinseneilandsgracht, gezien naar de Smallepadsgracht en de achterzijde van de pakhuizen aan de Vierwindenstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 356** De St. Nicolaaskerk van het Centraal-Station gezien 1917  
Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 357** De Schreyerstoren en St. Nicolaaskerk van het Centraal-Station gezien 1917  
Op de voorgrond de stenen leeuw van het oostelijke landhoofd van het spoorwegviaduct over de Oostertoegang. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 358** De Noorderkerk 1917  
Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 359** Trapjesbrug over de Lijnbaansgracht 1917  
Op de achtergrond de panden Tuinstraat 255 (links) en Lijnbaansgracht 75 (rechts). De voetgangersbrug over de Lijnbaansgracht (brug 130) heeft officieel geen naam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 360** Groot zangersfeest in de koopmansbeurs 1917  
De Grote Zaal van de Beurs van Berlage. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 361** Huizen op de Oudezijds Voorburgwal bij de Kolk 1917  
Oudezijds Voorburgwal 12-14. Links, op de hoek van de Oudezijds Armsteeg, Oudezijds Voorburgwal 14, De Leeuwenburgh. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 363** De brug over den Groenburgwal met het Staalhof 1917  
De brug in de Staalstraat over de Groenburgwal, gezien naar de Staalhof. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 364** Het Arsenaal in de Nieuwe Amstelstraat 1917  
Gezien vanaf het Jonas Daniël Meijerplein. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 365** Op het Amstelveld bij de Amstelkerk 1917  
Markt op het Amstelveld. In het midden de bekende standwerker Meijer Linnewiel alias Kokadorus. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 366** In de wachtkamer van het station 1917  
Wellicht een tekening voor het tijdschrift De Forens. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.b.
- 367** Generaal in treincoupé. 1917  
Wellicht een tekening voor het tijdschrift De Forens. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 368** J.H. Rössing (1847-1918) 1917  
Portret van J.H. Rössing, toneelcriticus voor o.a. De Amsterdammer, Nieuws van den Dag, Op de Hoogte en Eigen Haard. Vervaardigd ter gelegenheid van zijn 70<sup>ste</sup> verjaardag op 16 februari 1917. Rasterdruk naar krijttekening. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.b.
- 369** De postbode 1917  
Wellicht een tekening voor het tijdschrift De Forens. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 370** Wachtkamer 1917  
Wellicht een tekening voor het tijdschrift De Forens, dat op de voorstelling door A. Ader wachtden gelezen wordt. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 371** Vrouw in klederdracht met koffer op een station 1917  
Wellicht een tekening voor het tijdschrift De Forens. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.b.
- 372** Een boer met melkbussen op een boot. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o. 1917
- 373** De Hogesluis met daarachter de toren van de Zuiderkerk. 1917
- 374** Hekkepoortje aan de Amsteldijk. De toegangspoort van de buitenplaats Wester-Amstel. 1917

- 375** Pelikanen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o. 1917
- 376** Eenden, ganzen, ooievaars. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o. 1917
- 377** Tropische vogels. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o. 1917
- 378** Zeilschip. 1917
- 379** Een paard en koeien. Serie "Watersnood 1916". 01/1916
- 380** Twee papegaaien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.b. 1917
- 381** Gibbon met jong. 1917
- 382** Studie van roofvogels, zangvogeltjes en uilen. 1917
- 383** Studie van vogels en een vogelskelet. 1917
- 385** Portret van Roos terwijl zij slaapt. 1917
- 386** Openluchtvoorstelling "Salomé" 1917  
De uitvoering van Salomé in het Stadion was onderdeel van een lustrumviering van het Amsterdamsch Studenten Corps. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 r.o.
- 387** Avondstemming, Amsterdam 1917
- 388** Regenboog boven de daken 1917  
Gezien vanuit het woonhuis van de kunstenaar, Grensstraat 4.
- 389** Roos met een poppenwagen. Voorstudie voor het schilderij "In den tuin". 1917
- 390** Aan den Zelfkant (Wiegelstraat) 1917  
Spelende kinderen op een bouwterrein tussen de huidige Saffierstraat en Smaragdstraat. Op de achtergrond de achtergevels van Wiegelstraat 7-13 (nummerend van rechts naar links). Deze panden zouden later gesloopt worden voor de aanleg van de Saffierstraat. Gesigneerd Martin Monnickendam 1917 l.o.
- 391** Studie van twee giraffekoppen en een olifantskop. 1917
- 392** Een kerktoeren. Waarschijnlijk een gefantaseerde voorstelling van de kerktoeren van Ransdorp in voltooid staat. 1917
- 393** Vogels, onder andere kakatoes, paradijsvogel en gier. 1917
- 394** Uilen. 1917
- 395** Ratten. 1917
- 396** Leeuwin. 1917
- 397** Duiven. 1917
- 398** Studie van vogels. 1917
- 399** Studie van papegaaien. 1917
- 400** Studie van gieren. 1917
- 401** Studie van een aapje, bovenlijf. Monnickendam gebruikte deze voorstelling in zijn schilderij De Vrede uit 1920. Zie voor de poten tekening 17-7023. 1917 - 1920
- 402** Schets van leeuw met staart 1917
- 403** Studie van een gier. 1917
- 404** Studie van drie gieren. 1917
- 405** Studie van een liggende gier. 1917
- 406** Studie van een gier. 1917
- 407** Studie van apenpoten, behorend bij de tekening van het bovenlijf van een aapje (zie tekening 17-7-16). Monnickendam gebruikte deze voorstelling in zijn schilderij De Vrede uit 1920. 1917 - 1920
- 408** Studie van gieren. 1917
- 409** Studie van een lammergier. 1917
- 410** Studie van gieren. 1917
- 411** Studie van een zittende tijger, van achteren gezien. 1917

- 412 Studie van gieren. 1917
- 413 Studie van een mandril. 1917
- 414 Studie van een secretarisevogel en condor met gespreide vleugels. 1917
- 415 Studie van een maraboe en een kraanvogel. 1917
- 416 Studie van een paradijsvogel. 1917
- 417 Studie van een Jan van Gent en andere watervogels. 1917
- 418 Studie van leeuwinnen in een kooi. 1917
- 419 Studie van maraboes. 1917
- 420 Kop 1917  
Studie van een tijgerkop.
- 421 Studie van een flamingo en paradijsvogels. 1917
- 422 Het dubbele huis Keizersgracht 198 hoek Westermarkt, getekend kort voor de sloop. Gesigneerd Martin Monnickendam 1918 l.o. 1918
- 423 Achtertuin van een juwelierswinkel in de Kalverstraat met vrouwenfiguur en bakkersjongen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1918 l.o. 1918
- 425 Speelgoedbeertje. 1918
- 426 Studie van een boom. Voorstudie voor een tekening van de achtertuin van een juwelierswinkel in de Kalverstraat. 1918
- 427 Studie van een boom en een beschaduwde muur. Voorstudie voor een tekening van de achtertuin van een juwelierswinkel in de Kalverstraat. 1918
- 428 Binnenplaats Kalverstraat. Voorstudie voor een tekening van de achtertuin van een juwelierswinkel in de Kalverstraat. 1918
- 429 Binnenplaats Kalverstraat. Voorstudie voor een tekening van de achtertuin van een juwelierswinkel in de Kalverstraat. 1918
- 430 Studie van poes Nouzie. 1918
- 431 Poppen en speelgoedbeesten aan een tafel. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 432 Olifant met olifantendrijver en prinses. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 433 Man met pijp in geruite kamerjas in een schommelstoel. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters en heeft waarschijnlijk zichzelf afgebeeld. 1918
- 434 Roosjes Paletotmissie 1918  
Speelgoedpop van Monarosa. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. Gedateerd 1918 r.o.
- 435 Kinderen met schep en parasol. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 436 Clown op een paard en verschillende dieren. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 437 Kinderoptocht. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 438 Studie van een viool en een bloem. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 439 Verschillende dieren, waaronder muizen, katten en vogels. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 440 Kinderen in de ouderslaapkamer van het gezin Monnickendam. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. De tekening, op een envelop, is voorzien van een stempel: Weteringschans 98. 1918
- 441 Korfbalspel. Monnickendam maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918
- 442 Monnickendam aan het schommelen. De kunstenaar maakte deze tekening voor zijn dochters. 1918

- 443 Toehoorders. Gesigneerd Martin Monnickendam 1919 l.b. Het is onbekend waar en bij welke gelegenheid deze tekening gemaakt is. 1919
- 444 De Toespraak 1919  
Gesigneerd Martin Monnickendam 1919 l.b.
- 445 Muziekavondje 1919  
Een huisconcert. Gesigneerd Martin Monnickendam 1919 l.o.
- 446 Luisterend publiek in Arti et Amicitiae. Gesigneerd Martin Monnickendam 1919 l.b. 1919
- 447 Het Kalfje 1919  
Terras van de uitspanning aan de Amstel, met op de voorgrond gestalde fietsen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1919 l.o.
- 448 De redevoering 1919  
Links van de spreker zit Alice Monnickendam. Zie ook de schets afb.nr. 19-0023
- 449 De redevoering 1919  
Vorstudie in zwart, blauw en rood krijt voor de uitgewerkte versie (zie afb.nr. 19-0019). Links van de spreker zit Alice Monnickendam.
- 451 Publiek in een theater. Gesigneerd Martin Monnickendam 1920 r.o. 1920
- 452 Marktkooplieden. Gesigneerd Martin Monnickendam 1920 r.o. 1920
- 453 Interieur van het atelier van de kunstenaar, Lutmastraat 271, gezien naar het openstaande raam met op de achtergrond het torentje van het voormalige raadhuis van Nieuwer-Amstel, Amsteldijk 67, toenmaals Gemeentearchief van Amsterdam.. 1920
- 454 Alice Monnickendam-Mouzin aan een tafel gezeten. 1920
- 455 Noesi 1920  
Poes Noesi op schoot. Gesigneerd Martin Monnickendam 1920 l.b.
- 456 Voorstudie voor 't portret Tagore 1920  
Portret van Rabindranath Tagore met tulband. Voorstudie voor een geschilderd portret, gemaakt bij diens bezoek aan Nederland in 1920.
- 457 Kandelaars oud-Roomsch Kerk voor 't schilderij van Tagore 1920  
Studie van het voetstuk van een kandelaar in de Oud-Katholieke Kerk. Voorstudie voor een geschilderd portret van Rabindranath Tagore.
- 458 Tagore 1920  
Vorstudie voor een geschilderd portret van Rabindranath Tagore, gemaakt bij diens bezoek aan Nederland in 1920.
- 459 Voet kandelaar oud-Roomsch Katholieke Kerk 1920  
Studie van het voetstuk van een kandelaar in de Oud-Katholieke Kerk. Voorstudie voor een geschilderd portret van Rabindranath Tagore.
- 460 Kandelaar oud-Roomsch Katholieke Kerk 1920  
Studie van twee kandelaars in de Oud-Katholieke Kerk. Voorstudie voor een geschilderd portret van Rabindranath Tagore.
- 461 Schets Tagore 1920  
Vorstudie voor een geschilderd portret van Rabindranath Tagore, gemaakt bij diens bezoek aan Nederland in 1920.
- 462 Heiligen en Profanen 1921  
Aquarel van een inboedelgeving met centraal op de voorstelling een aantal heiligenbeelden. Ter voorbereiding maakte Martin Monnickendam omstreeks vijftig voorstudies. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 r.o.
- 465 De toehoorders. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 r.b. 1921
- 466 Roeibootjes op het Gein. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 r.o. 1921
- 467 Dr Rudolf Steiner 02/1921  
Portret van Rudolf Steiner (1861-1925), grondlegger van de Antroposofie. De tekening is gemaakt tijdens Steiners lezingtoernee door Nederland, begin 1921. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 r.b.



- 468 De tuin achter het woonhuis van de familie Monnickendam, Grensstraat 4, tijdens een storm. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 r.o. 1921
- 469 De hekkepoort van de buitenplaats Amstelrust, Amsteldijk 319. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 l.o. 1921
- 470 Onderstuk van een molen aan de Amstel. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 l.o. 1921
- 471 De hekkepoort van de boerderij Starburg, Amsteldijk 275-276. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 l.o. 1921
- 472 De Amstel ter hoogte van de buitenplaats Amstelrust, Amsteldijk 319. Gesigneerd Martin Monnickendam 1921 l.o. 1921
- 473 Twee mannen met bolhoeden, op de rug gezien. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 474 Een figuur met geruite mantel en hoed, op de rug gezien. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 475 Man met hoed en bril. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 476 Bovenstuk van een pausbeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 477 Twee mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 478 Drie mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 479 Man met hoed en bontkraag, op de rug gezien. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 480 Drie mannen en schets van een hanglamp. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 481 Mannenkop en jongenskop. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 482 Koppen van een man en een vrouw. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 483 Kop van een vrouw, onderarmen en damesvoet met schoen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 484 Koppen van een vrouw en twee mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 485 Man en vrouw. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 486 Drie mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 487 Vier mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 488 Vier mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 489 Twee vrouwen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 490 Twee mannenkoppen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 491 Mannen- en vrouwenkop. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 492 Vrouw met kopje. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 493 Schets van meubilair en een buste. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 494 Man met pet, op de rug gezien. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 495 Schets van een kroonluchter. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 496 Schets van een kroonluchter. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 497 Bovenstuk van een Mariabeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 498 Onderstuk van een Mariabeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 499 Bovenstuk van een bisschopsbeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 500 Onderstuk van een bisschopsbeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921

- 501** Studie van een kast *1921*  
Met kleuraanduidingen; verso detail van de kuif. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen.
- 502** Studie van een olielampje. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 503** Studie van een klok en vlaggenmast. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 504** Studie met onderstuk van een heiligenbeeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 505** Drie pratende mannen met hoed. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 506** Slapende poes Nouzi. *1921*
- 507** Liggende poes op kussen. *1921*
- 508** Voorstudie schouwburgloge. *1922*
- 509** Studie van een politieagent te paard, op de rug gezien. *1922*
- 510** Gezicht op een lucht met vogels vanuit het woonhuis van de familie Monnickendam, Grensstraat 4. Gesigneerd Martin Monnickendam 1922 r.o. *1922*
- 511** Schoorsteenmantel in een woonkamer. Mogelijk het interieur van het huis van de familie Monnickendam, Grensstraat 4. Gesigneerd Martin Monnickendam 1922 l.b. *1922*
- 512** Afbraak van een molen te Diemen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1922 r.o. *1922*
- 513** Nouzi *1922*  
Slapende poes Nouzi. Gesigneerd Martin Monnickendam 1922 l.b.
- 514** Noesi *1923*  
De tuin van Grensstraat 4, het woonhuis van de familie Monnickendam, met twee tuinstoelen tegen een tafeltje en daarop poes Noesi. Gesigneerd Martin Monnickendam 1923 l.o.
- 516** Twee paarden voor een kar in Amsterdam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1924 r.o. *1924*
- 517** Enny Sternheim *1924*  
Portret van Enny Sternheim. Geportretteerde, geboren 25 aug. 1918, was de dochter van A. ('Lex') Sternheim.
- 519** De anatomische les van professor Louis Bolk *1925*  
Op de snijtafel een orang-oetan. Voorstudie voor een schilderij (collectie Amsterdams Historisch Museum). Louis Bolk (1866-1930) was anatoom en hoogleraar geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam van 1898-1930. De overige voorgestelden zijn allen hoogleraar aan andere universiteiten. Van links naar rechts: Jan Boeke (Utrecht), Jan Barge (Leiden), Louis Bolk, Arnold van den Broek (Utrecht).
- 520** De anatomische les van professor Louis Bolk *1925*  
Op de snijtafel een orang-oetan. Voorstudie voor een schilderij (collectie Amsterdams Historisch Museum). Louis Bolk (1866-1930) was anatoom en hoogleraar geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam van 1898-1930. De overige voorgestelden zijn allen hoogleraar aan andere universiteiten. Van links naar rechts: Jan Boeke (Utrecht), Jan Barge (Leiden), Louis Bolk, Arnold van den Broek (Utrecht).
- 521** Weesperplein *1925*  
Hotel Rotterdam, Weesperplein 16-18, bij avond. Rechts een hoek van de Diamantbeurs. Links de ingang van de Voormalige Stadstimmertuin. Gesigneerd Martin Monnickendam 1925 l.o.
- 522** De drie ruiters. Voorstudie van een gevelsteen in het pand Stadhouderskade 92, het nieuwe woonhuis van de familie Monnickendam. De ruiters zijn geïnspireerd op de ruitertjes van het carillon van de Speeltoren in Monnickendam. *1925*
- 523** De Dans *1925*  
Voorstudie van een plafondschildering in het woonhuis van de familie Monnickendam, Stadhouderskade 92.

- 524 Mand met katten. 1925
- 525 De drie ruiters. Ontwerp van de verhuiskaart ter gelegenheid van de verhuizing van de familie Monnickendam van Grensstraat 4 naar Stadhouderskade 92. De ruiters zijn geïnspireerd op de ruitertjes van het carillon van de Speeltoren in Monnickendam. 1925
- 526 De drie ruiters. Ontwerp van de verhuiskaart ter gelegenheid van de verhuizing van de familie Monnickendam van Grensstraat 4 naar Stadhouderskade 92. De ruiters zijn geïnspireerd op de ruitertjes van het carillon van de Speeltoren in Monnickendam. 1925
- 527 De drie ruiters. Ontwerp van de verhuiskaart ter gelegenheid van de verhuizing van de familie Monnickendam van Grensstraat 4 naar Stadhouderskade 92. De ruiters zijn geïnspireerd op de ruitertjes van het carillon van de Speeltoren in Monnickendam. 1925
- 528 De besneeuwde theekoepel achter het woonhuis van de familie Monnickendam, Stadhouderskade 92. Gesigineerd Martin Monnickendam 1926 l.o. 1926
- 529 Feestversiering, vermoedelijk op de Stadhouderskade. Gesigineerd Martin Monnickendam 1927 r.o. 1927
- 530 Feestelijke optocht, gezien vanaf het balkon van het woonhuis van de familie Monnickendam, Stadhouderskade 92. Gesigineerd Martin Monnickendam 1927 l.o. 1927
- 531 Promotiediner van Dr. Tio Tjwan Gie 12/01/1927  
Menukaart voor het promotiediner van Dr. Tio Tjwan Gie op 12 januari 1927.
- 532 Zelfportret Martin Monnickendam (1874-1943). 1928  
geen scans op aanvraag
- 533 Het bijenpark aan de Amstelveenseweg. Gesigineerd Martin Monnickendam 1928 r.o. 1928
- 535 Volkstuinje Hofwijck. Gesigineerd Martin Monnickendam 1928 r.o. 1928
- 536 Voorstudie schouwburgloge. 1928
- 537 Hajo Brugmans (1868-1939) 1929  
Portret van de historicus professor Hajo Brugmans. Gesigineerd Martin Monnickendam 1929 r.b.
- 538 Rabindra Nath Tagore 1920  
Portret van Rabindranath Tagore (1861-1941), beroemd Indiaas dichter, roman- en toneelschrijver, musicus en mysticus. Winnaar van de Nobelprijs voor literatuur in 1913. Voorstudie voor een geschilderd portret. Gesigineerd Martin Monnickendam 1920 r.o.
- 539 Voorstudie in kleur voor het schilderij "De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam" (collectie Amsterdams Historisch Museum). Gesigineerd Martin Monnickendam 1929 l.o. 1929
- 541 Dame in groene jurk op de rug gezien. Voorstudie in kleur voor het schilderij "De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam" (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1929
- 542 Tjalkje in het Gein. Gesigineerd Martin Monnickendam 1929 r.o. 1929
- 543 Waterlelies in het Gein. Gesigineerd Martin Monnickendam 1929 r.o. 1929
- 544 Oever van het Gein. Gesigineerd Martin Monnickendam 1929 r.o. 1929
- 545 Langs het Gein. 1929
- 546 Het beeld van Vrouwe Justitia in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam. Voorstudie voor het schilderij "De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam" (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1929
- 548 Portret van Ruth Monnickendam. Gesigineerd Martin Monnickendam 1930 r.o. 1930
- 549 De simultaanwedstrijd (voorstudie). 1930
- 550 De vier pakhuizen Prinseneiland 65-71. Gesigineerd Martin Monnickendam 1930 r.o. 1930
- 551 De echtgenote van Martin Monnickendam, Alice Monnickendam-Mouzin, met hun dochters Monarosa en Ruth. Gesigineerd Martin Monnickendam 1930 m.o. 1930

- 552** Freule M. de Ranitz. Voorstudie voor het schilderij “De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam” (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1930
- 553** Freule M. de Ranitz. Voorstudie voor het schilderij “De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam” (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1930
- 554** Tekenende dame, vermoedelijk Dini Hendriks. 1930
- 555** Studie van twee paarden. Gesigneerd Martin Monnickendam 1931 r.o. 1931
- 556** Studie van een gedenksteen op de Schreierstoren, waarop afgebeeld een zeilschip en de Zuiderkerkstoren. Gesigneerd Martin Monnickendam 1931 r.b. 1931
- 557** Studie van een traptoren aan de achtergevel van het Rijksmuseum. 1932
- 558** Studie van de spits van de oostelijke fronttoren van het Rijksmuseum. 1932
- 559** Feestzaal met personen. 1933
- 560** Het Gein met bootje. Gesigneerd Martin Monnickendam 1934 r.o. 1934
- 561** Affiche voor een vioolrecital van Bronislaw Hubermann in het Concertgebouw ten bate van de vluchtelingen uit Duitsland. 1934
- 562** Schetsen van een mansfiguur 1935  
De lezing. Rechts heeft Martin Monnickendam zichzelf afgebeeld.
- 563** Tuin met vazen, vermoedelijk achter het huis van de familie Monnickendam, Stadhouderskade 92. Gesigneerd Martin Monnickendam 1935 l.o. 1935
- 564** De topgevel van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 565** Prinsengracht met bomen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 566** Amsteldijk 1936  
De hekkepoort van de buitenplaats Wester-Amstel aan de Amsteldijk, vanuit het huis gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o.
- 567** Boerderij “De Vergulden Eenhoorn”, Ringdijk 58. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 568** Stille zijde Amstel 1936  
Een huis aan de stille zijde van de Amstel (Ouderkerkerdijk). Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o.
- 569** Gezicht op de Sint Willibrordus buiten de Veste, Amsteldijk 36, gezien vanaf de Weesperzijde. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 570** Gezicht op daken. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 571** Amstel 1936  
Boerderij langs de Amstel. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o.
- 572** Gezicht op grachtengevels achter het groen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 573** Gezicht op grachtengevels achter het groen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 574** Daken. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 575** Nicolaas Witsenkade 32-34, gezien over de Singelgracht. 1936
- 576** Dakenlandschap, gezien naar de westelijke zijgevel van De Krijtberg, Singel 446. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 577** Het Singel gezien in noordwestelijke richting vanuit een torentje op het Koningsplein, met links de topgevel van gebouw Odeon, Singel 460, en rechts de torens van De Krijtberg, Singel 446. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 578** Theekoepel. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936

- 579 Amsteldijk 1936  
De hekkepoort van de buitenplaats Wester-Amstel aan de Amsteldijk, vanuit het huis gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o.
- 580 Kademuur langs de Schinkel. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 581 Studie van een stoepbaluster. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 582 Het roer van een schip. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. 1936
- 583 Dakenlandschap met op de achtergrond de torens van De Krijtberg, Singel 446. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 584 Achtersteven van een tjalk. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. 1936
- 585 Achtersteven van een tjalk. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. 1936
- 586 Dakenlandschap met dakkapel en schoorstenen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 587 Geparkeerde auto, gezien vanuit het pand Stadhouderskade 92. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 588 De achtergevel van Stadhouderskade 92, het woonhuis van de familie Monnickendam, gezien vanuit de tuin. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 589 Tjalken in een gracht. 1936
- 590 Tuin met kat op de voorgrond. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 591 Vrouw aan het roer van een tjalk met vlag. Op de achtergrond een bakstenen boogbrug. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 592 Woonark in een gracht. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 593 Detail van de gevel van Keizersgracht 446. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 594 Gezicht op het wegdek van de Stadhouderskade en de Singelgracht vanuit het pand Stadhouderskade 92. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 595 Gezicht op de kap van een woonhuis met dakkapel. Op de voorgrond een schoorsteen. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 l.o. 1936
- 596 Kade met auto's. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 597 Daar waar de drie dames Lissone woonden 1936  
De hekkepoort van de buitenplaats Wester-Amstel aan de Amsteldijk-Noord 55 te Amstelveen, van opzij gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o.
- 598 Boom langs een gracht, gezien vanaf een stoep. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 599 Pui en gevelstenen van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis. Gesigneerd Martin Monnickendam 1936 r.o. 1936
- 600 Het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. 1937  
geen scans op aanvraag
- 601 Nieuwendam. Op de achtergrond de toren van de Sint Augustinuskerk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. 1937
- 602 Huizen te Nieuwendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o. 1937
- 603 Huizen te Nieuwendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o. 1937
- 604 Durgerdam 1937  
De Nederlands hervormde kerk te Durgerdam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.

- 605** Zunderdorp *1937*  
Gezicht op de Nederlands hervormde kerk van Zunderdorp. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 606** In het atelier van Freule M. de Ranitz. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 607** Nieuwendam *1937*  
Haventje in Nieuwendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 608** Oostzanergat *1937*  
Boten. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 609** Zaterdagavond *1937*  
Gezicht op de Waag. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 610** Viaduct A'dam *1937*  
Gezicht op de voorzijde van het zuidoostelijke landhoofd van het spoorwegviaduct over de Oostertoegang. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 611** Boten in een gracht. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 612** Gezicht op de gebogen muur van het zuidoostelijke landhoofd van het spoorwegviaduct over de Oostertoegang. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 613** Nieuwendam *1937*  
De Nieuwendammerdijk gezien in oostelijke richting naar de toren van de Sint Augustinuskerk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 614** De echtgenote van Martin Monnickendam, Alice Monnickendam-Mouzin, met hun dochters Monarosa en Ruth in het huisje op het Bijenpark aan de Amstelveenseweg. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 615** De Sint Augustinuskerk, Nieuwendammerdijk 227 te Nieuwendam, op het koor gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 616** Nieuwendam 'üs thüs' *1937*  
Huizen in Nieuwendam, met op de achtergrond het silhouet van de toren van de Sint Augustinuskerk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 617** Huizen en bomen aan de Kleine Die te Nieuwendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o. *1937*
- 618** Verdronken boot Nieuwendam *1937*  
Op de achtergrond het silhouet van de toren van de Sint Augustinuskerk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 619** Nieuwendam *1937*  
Huizen te Nieuwendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 620** Nieuwendam *1937*  
Boerderij te Nieuwendam. Op de voorgrond eenden langs een sloot. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 621** Oostzaan *1937*  
Huisjes in Oostzaan. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 622** Oostzanergat *1937*  
Scheepswerf. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 623** Oostzanergat *1937*  
Vrachtschip. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 624** Oostzanerpolder *1937*  
Gezicht op een schip in het water. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 625** Oostzaan *1937*  
Gezicht op Oostzaan met links een paard. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 626** Kinselmeer NH *1937*  
Boerderij met tjalk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.
- 627** Durgerdam *1937*  
Gezicht op Durgerdam met in het midden de Kapel, het voormalige gemeentehuisje. Gesigneerd Martin Monnickendam 1937 l.o.

- 628 Nieuwendam 1937  
Nieuwendammerdijk 307. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1937 r.o.
- 629 Zeilboot op een meer met links huizen en rechts een vuurbaken. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1937 l.o. 1937
- 630 Schets van een sloep 1937  
Vorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22.
- 631 De Groninger Herepoort in de tuin van het Rijksmuseum. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1939 r.o. 1939
- 632 Gezicht op de Munttoren en het Muntgebouw. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1939 r.o. 1939
- 633 Nachtelijke Ommegang 1939  
De Stille Omgang, weergegeven in drie momenten. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1939 r.o.
- 634 Keizersgracht A'dam 1939  
Stoep op de binnenplaats van een huis aan de Keizersgracht. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1939 r.b.
- 635 Roos 1939  
Portret van Monarosa ('Roos') Monnickendam. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1939 r.o.
- 636 Tentoonstelling van schilderijen en beeldhouwwerken 1939  
Ontwerp voor een tentoonstellingsaffiche ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van Arti et Amicitiae. Afm. 792 x 592 mm.
- 637 Binnen Amstel 1940  
Schepen in de Amstel. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.o.
- 638 De antieke ledenpop in het atelier van Martin Monnickendam, Stadhouderskade 92. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.b. 1940
- 639 De besneeuwde theekoepel achter het woonhuis van de familie Monnickendam, Stadhouderskade 92. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.o. 1940
- 640 Wester Amstel 1940  
Gezicht op de buitenplaats Wester-Amstel aan de Amsteldijk. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 r.o.
- 641 Nicolaas Witsenkade in de winter. Links nummer 36 en rechts, met auto voor de deur, nummer 38, een stadsvilla uit 1891 naar ontwerp van architect Eduard Cuypers. 1940
- 642 Nicolaas Witsenkade 30 op de hoek van de Nicolaas Witsenstraat in de winter. Rechts op de voorgrond een man. 1940
- 643 Bijenpark aan de Amstelveenseweg met Ruth Monnickendam. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 r.o. Verso detail ontwerp affiche Bronislaw Huberman (nr. ZJ-0721). 1940
- 644 Raambeveiliging oorlog 1940 1940  
Raamverduistering in de achtergevel van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.o.
- 645 Fietser in de sneeuw op de Stadhouderskade, gezien vanuit het pand Stadhouderskade 92. In de Singelgracht ligt een schip. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 r.o. 1940
- 646 Potten met planten en bijenkorven in een tuin. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.b. 1940
- 648 Nic Witsenkade tegenover Stadh.kade 92 1940  
De Nicolaas Witsenkade bij de ingang van de Nicolaas Witsenstraat in de winter. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1940 l.o.
- 649 De markt op de Noordermarkt. Gesigeneerd Martin Monnickendam 1941 r.o. 1941
- 650 De Grote Zaal van de Beurs van Berlage (Koopmansbeurs). Gesigeneerd Martin Monnickendam 1941 l.o. 1941

- 651** Amstedijk 1941  
Het hek van de buitenplaats Wester-Amstel aan de Amstedijk-Noord 55 te Amstelveen van binnenuit gezien. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 l.o.
- 652** Studie van twee vogels op takken. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 r.o. 1941
- 653** Fazanten en spreeuwen 1941  
Studie van vogels. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 r.o.
- 654** Bloeiende boom in de tuin van Stadhouderskade 92, het woonhuis van de familie Monnickendam. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 r.o. 1941
- 655** Studie van twee vogels op een tak. 1941
- 656** In het bijenpark aan de Amstelveenseweg. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 l.o. 1941
- 657** Amsterdamsch Stadsgezicht 1941  
Achterzijde van de huizen aan de Mauritsstraat met daarvoor de Tulpbrug over de Singelgracht.
- 658** Broek in Waterland 1941  
Gezicht op de kerktoren in Broek in Waterland. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 r.o.
- 659** Singel 439-443. Links, met erkertorentje, Singel 437 hoek Heiligeweg. Gesigneerd Martin Monnickendam 1941 r.o. 1941
- 660** Oudezijds Voorburgwal bij de Oudezijds Kolk. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 661** Interieur van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 662** Houten spiltrap in De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 663** Gezicht op een gevelwand aan een gracht. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 664** Gezicht op de Armbrug en Oudezijds Voorburgwal 1 (gedeeltelijk), gezien vanuit een raam van De Leeuwenburg, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 665** Een restauratietimmerman aan het werk in De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 666** Vogelvlucht van de Sleutelbrug (brug nummer 201) over de Oudezijds Voorburgwal. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 667** Vogelvlucht van de walmuur van de Grimburgwal, met links een gedeelte van het 'Huis aan de Drie Grachten', Oudezijds Voorburgwal 249. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 668** Poortje van het voormalige Nieuwe Werkhuis in de Nieuwe Kerkstraat. Voor de muur een paard met volbeladen kar. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 669** Mannenkop en vrouwenkop. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 670** Het gedeeltelijk ontmantelde interieur van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14, tijdens de restauratie. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 671** Een restauratietimmerman aan het werk in De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 672** Een restauratietimmerman aan het werk in De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.b. 1942
- 673** Een schilder mengt verf tijdens de restauratie van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 674** Gezicht op het IJ. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 675** Een restauratietimmerman aan het werk in De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigneerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942



- 676 Interieur van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14, gezien naar de voorgevel, met voor het raam de architect Jan de Meijer (1872-1950) en een onbekende persoon. Gesigineerd Martin Monnickendam 1942 r.o. 1942
- 677 Binnenaanzicht van een glas-in-loodraam van De Leeuwenburgh, Oudezijds Voorburgwal 14. Gesigineerd Martin Monnickendam 1942 l.o. 1942
- 678 Studie van een viool in een vioolkist. Voorstudie voor affiche voor een vioolrecital van Bronislaw Hubermann in het Concertgebouw ten bate van de vluchtelingen uit Duitsland. 1934
- 679 Een schip op de Amstel.
- 680 Portret van een onbekende man, Dirk [..].
- 681 Wenende vrouw.
- 682 Studie van een schouwburgloge.
- 683 Studie van een vrouwenfiguur. Voorstudie voor het schilderij "De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam" (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1929
- 684 Studie van een mannelijk naakt met stok, op de rug gezien.
- 685 Studie van een man in verschillende houdingen.
- 686 Studie van een geüniformeerde ruiter te paard.
- 687 Studie van een vrouwelijk naakt, op de rug gezien.
- 688 Studie van een zittend vrouwelijk naakt met opgeheven arm.
- 689 Studie van een staand vrouwelijk naakt.
- 691 Figuren in een schouwburgloge. 1909
- 692 Studie van een schouwburgloge.
- 693 Figuren op een brug (vogelvlucht).
- 694 Straatmuzikant met instrument.
- 695 Studieblad met drie maal de kop van een man met grote snor.
- 696 Studieblad met vogelvlucht van de markt op het Amstelveld. Op de achtergrond het dak van de Amstelkerk.
- 697 Studieblad met vogelvlucht van de markt op het Amstelveld.
- 698 Studieblad met vogelvlucht van de markt op het Amstelveld.
- 699 Bijbels tafereel. Gesigineerd M. Monnickendam l.o.
- 700 Publiek in een schouwburgloge.
- 701 Studie van een heer in avondkleding.
- 702 Studie van een dakkapel.
- 703 Kamelenkaravaan en schaapskudde met herders. Gesigineerd M. Monnickendam r.o.
- 704 Studie van de rand van een schouwburgloge.
- 705 Klein meisje in een stoel.  
[geen scans op aanvraag](#)
- 706 Studie van een schouwburgloge met publiek.
- 707 De vlag uit! Het balkon van Stadhouderskade 92, het woonhuis van de familie Monnickendam, tijdens Koninginnedag. 1925
- 708 Tjalken in een gracht.
- 709 De kinderen van Mr. C.J. Pekelharing.  
[geen scans op aanvraag](#)
- 710 Bootje in een haven.
- 711 Kinderspeelgoed. 1918
- 712 Studie van een staand vrouwelijk naakt.

- 713 Torso van de Atlas in de Burgerzaal en op de achtergevel van het Stadhuis / Paleis op de Dam. Vermoedelijk voorstudie voor het schilderij 'De ontvangst van de Lord Mayor in de Burgerzaal van het Paleis op de Dam' (collectie Amsterdams Historisch Museum). 1929 - 1930
- 714 Figuren in de Damstraat met op de achtergrond het Paleis op de Dam.
- 715 In het naai-atelier. Gesigneerd Martin Monnickendam r.o.
- 716 IJscokar. 1925
- 717 De jury.
- 718 Studie van geveltoppen.
- 719 Studie interieur van een synagoge.
- 720 De stoommachine.
- 721 Leestafel.
- 722 Loodsen met houtopslag op de voorgrond. 1905
- 723 De Roeiwedstrijd 1908  
De Amstel gezien naar de Hogesluis met in het verschiet de toren van de Zuiderkerk.
- 724 gekostumeerde personen in een rij, vermoedelijk tijdens carnaval.
- 725 Geknevelde vrouw. Voorstudie voor een affiche van de Arbeidersbeweging.
- 726 Figuren in Romeinse kostuums. 1917 ca.  
Voorstudie voor een tekening van een openluchtvoorstelling van de opera SalomÃ©. Waarschijnlijk gaat het hier om de uitvoering van SalomÃ© in het Stadion die deel uitmaakte van de lustrumviering van het Amsterdamsch Studenten Corps in 1917
- 727 Studie van een vioolknop. Voorstudie voor een affiche voor een vioolrecital van Bronislaw Hubermann in het Concertgebouw ten bate van de vluchtelingen uit Duitsland. 1934
- 728 Studie van een vioolknop. Voorstudie voor een affiche voor een vioolrecital van Bronislaw Hubermann in het Concertgebouw ten bate van de vluchtelingen uit Duitsland. 1934
- 729 Paarden.
- 730 Paarden met karren.
- 731 Man op stoel. Voorstudie voor de tekening met een jury.
- 732 Mannenfiguren.
- 733 Twee mannen in een schouwburgloge.
- 734 Studie van een naakte man.
- 735 Studie van een naakte vrouw met cape.
- 736 Studie van een naakte vrouw met afgewend hoofd.
- 737 Schouwburgloge met twee figuren.
- 738 Gevelsteen van het Aalsmeerder Veerhuis, Sloterkade 21-22. Voorstudie voor een tekening van het Aalsmeerder Veerhuis.
- 739 Voor Jong Nederland  
Ontwerp voor een sluitzegel (?) voor de Vereeniging tot Bevordering van het tijdelijk verblijf van kinderen in gezonde streken, gevestigd te Amsterdam, koloniehuis te Bergen aan Zee.
- 740 Groep mannen, gedeeltelijk op de rug gezien.
- 741 Schouwburgloge.
- 742 Studie met de achterzijde van huizen in Ransdorp. 1917
- 743 Twee werkende mannen en een voorbijganger met fiets (gedeeltelijk).
- 744 Roos  
Portret van Monarosa Monnickendam, dochter van de kunstenaar.
- 745 Detail van het balkon van het Floratheater, Amstelstraat 20-28. Op het balkon enkele figuren.

- 746** Louis van der Swaelmen *12/1915*  
Portret van Louis van der Swaelmen (Ixelles 1883-Montreux 1929), tuinarchitect en stede-  
bouwkundige. Verbleef tijdens de Eerste Wereldoorlog als vluchteling in Nederland.  
Vorstudie voor het portret dat Monnickendam vervaardigde voor De Amsterdammer.
- 747** Portret van een vrouw.
- 748** Schouwburgloge.
- 749** Louis van der Swaelmen. *12/1915*  
Mannenkop in profiel, zeer waarschijnlijk Louis van der Swaelmen
- 750** Geknevelde en geketende staande man. Voorstudie voor een affiche van de Arbeidersbe-  
weging.
- 752** De trap naar de tuin aan de achterzijde van Stadhouderskade 92, het woonhuis van de  
familie Monnickendam.
- 753** Pot met planten. Verso: studie van een vrouw en hand.
- 754** Wandelende mensen.
- 755** Studie van duiven.
- 756** Door Godes hulp ben ik gekomen in de schulp. Door goede vrindens bystand ben ik  
gekomen op het Suwenland  
Gevelsteen aan het huis Zuwe 5 te Baambrugge
- 758** Louis van der Swaelmen *12/1915*  
Mannenkop, en profil. Zeer waarschijnlijk Louis van der Swaelmen.
- 759** Studie van drie professoren. Voorstudie voor de tekening van een jury.
- 760** Violisten in een orkest.
- 761** Dame met hoed.
- 762** Studie van een meisje.
- 763** Slapende poes Nouzi.
- 764** Boten in de Amstel, met figuren op de oever en de steiger.
- 765** Een figuur in een schouwburgloge.
- 766** Musici.
- 767** Studie van twee vrouwen op het balkon van Stadhouderskade 92, het woonhuis van de  
kunstenaar. *1925*
- 768** Gevel met waslijn. Voorstudie voor een aquarel van de Krom Boomssloot. Het wasgoed  
hangt uit het raam op de eerste verdieping van het hoekhuis Korte Dijkstraat 2. *1902*
- 769** Vrouw en man in een schouwburgloge. *1905*
- 770** Voorlezende vrouw.
- 771** Bovenstuk van een beeld. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. *1921*
- 772** Studie van musicerende putti.
- 773** Sluispaaltje. *1902*
- 774** Studie van onder andere een naakte mannensculptuur met uitgestrekte arm en een man  
in historisch kostuum. Voorstudie voor de aquarel 'Heiligen en Profanen'. *1921*
- 775** Zittende man in een schouwburgloge, steunend op zijn linkerarm.
- 776** Zittende figuren in een schouwburgloge, op de rug gezien.
- 777** Twee mannen, lezend aan een tafel.
- 778** Studie van een vioolknop in een hand. Voorstudie voor een affiche voor een vioolrecital  
van Bronislaw Hubermann in het Concertgebouw ten bate van de vluchtelingen uit Duit-  
sland. *1934*
- 779** Schouwburg, met in het publiek een geüniformeerde man.
- 780** Duiven op een dak.

*Martin Monnickendam*

- 781 Kind met hoed aan het strand, op de rug gezien.
- 782 Mevrouw Monnickendam met de kinderen.
- 783 Een hoek van de veilingzaal met luik in het plafond. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 784 Portretstudie en studie van een paar handen.
- 785 Drie mannen en een vrouw, allen met hoed. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 786 Heiligenbeelden. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 787 Vrouw op rug gezien en drie mannen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 788 Studie van een man.
- 789 Straatmuzikanten. Gesigneerd Martin Monnickendam l.o.
- 790 Studie van een gevelwand, vermoedelijk niet in Amsterdam.
- 791 Tekening voor de kinderen met diverse objecten, waaronder een stoel, poppen en koffiemolen.
- 792 Studieblad met mannen en een paard, op de rug gezien.
- 793 Studieblad met een groep dienstmeiden.
- 794 Studieblad van een rijtuig met paarden.
- 795 Gevelsteen, voorstellend een kar met biertonnen, getrokken door een vierspan.
- 796 Studie naar vrouw met oorbel.
- 797 Achtergevels van Amsterdamse woonhuizen. Voorstudie voor de aquarel Heiligen en Profanen. 1921
- 798 Achtergevels van Amsterdamse woonhuizen. Voorstudie voor een tekening van de achterzijde van de huizen aan de Mauritsstraat. 1941
- 799 Studie van een man.
- 800 Detail gevel van Amstelstraat 1, hoek Rembrandtplein. Het middendeel van dezelfde gevel is weergegeven op tekening 03-7001. 1903
- 801 Studie van een dak met schoorsteen, van opzij gezien.
- 802 Studie van een gevelwand.
- 803 Achtergevels van Amsterdamse woonhuizen. Voorstudie voor een tekening van de achterzijde van de huizen aan de Mauritsstraat. 1941
- 804 Achtergevels van Amsterdamse woonhuizen. Voorstudie voor een tekening van de achterzijde van de huizen aan de Mauritsstraat. 1941
- 805 Studie van de toren van de Zuiderkerk.
- 806 Kroonluchter. Voorstudie voor het schilderij en de aquarel "De Antiek-veiling". 1905
- 807 Studie van een dak met schoorsteen, van opzij gezien.
- 808 Lichtkronen in een synagoge.
- 809 Monarosa Monnickendam als kind in een bolderwagen.
- 810 Leeuwenbeeldje met wapenschild. Voorstudie voor een schilderij van de hekkepoort van Huis Schuilburg te Apeldoorn. 1910
- 811 Studieblad met vrouwenkoppen en een hand.
- 812 Studie van een politieagent in lange jas, op de rug gezien.
- 813 Gevelstudie.
- 814 Een studie van diverse koppen.
- 815 Buren in de Grenstraat.
- 816 De maagd van Amsterdam. Deze voorstelling van de stedemaagd is een spiegelbeeldige variant van het beeld bij de ingang van het Vondelpark.

- 817 Stilleven met tulpen.
- 818 Portret van een jongetje. Tekening in rood en zwart krijt.
- 819 Houtzaagmolens te Amsterdam 1939  
Molen De Otter (Gillis van Ledenberchstraat 78A) en omgeving, gezien over de Kostverlorenvaart vanaf de Buyskade, in zuidelijke richting. Rechts, achter de wiekloze molen, de achterzijde van huizen aan de Tweede Hugo de Grootstraat.
- 820 Man op stoel. 1925 ca.
- 821 Monarosa ('Roos') Monnickendam, de oudste dochter van Martin Monnickendam. 1915 ca.
- 822 Arti et Amicitiae, Rokin 112. Ontwerp van een affiche voor een tentoonstelling van schilderijen in olieverf en beeldhouwwerken vervaardigd door leden van Arti et Amicitiae, maart en april 1929. Techniek: houtskool, zwart en blauw krijt, penseel in zwart. . . 1929
- 823 Het poortje van het Athenaeum Illustre. De ingang van het Athenaeum Illustre (voormalige Agnietenkapel), Oudezijds Voorburgwal 231. Zwart krijt. 1939 ca.
- 824 Daken van huizen. Pen in bruin. 1930 ca.